


# ДВОРОВЫЙ ВЕСТНИК

magazine

№ 1 (1/157)

1-й учебный триместр  
2011

Подростковая ежемесячная газета  
городов Кунгура и Перми  
Издается с января 1999 года



От меня советы на  
странице восьмой ищи ты!

## Учитель!

Читать всем: «Современное  
искусство: на...фиг надо?».  
(Стр. 6-7)

## ТЕМЫ НОМЕРА:

- *Учителя*
- *Реальные Пацаны*
- *ЙААААЗЬ!*

## Всем образование, посоны!



Здравствуй, дорогой читатель! Сейчас ты держишь в руках уникальный номер. Номер, вышедший за первый триместр

учебного года и посвященный тому, из-за чего я не смог выпустить номера за каждый из трёх месяцев – учителям и современному российскому образованию. Дела учебные настолько неотступно преследовали меня, что за номер я сел только сейчас в середине декабря.

Но, тем не менее, номер вышел, причем вышел как и предыдущий – очень и очень интересным и содержательным. А именно, тема образования раскрывается в двух интервью с необычными учителями обычной и музыкальной школ. Кроме того, мы провели опрос, чтобы выяснить, кто такой учитель, по мнению современных подростков.

Помимо блока, посвящённого собственно образованию и учителям, факультативом помещены советы от мастера йоды и стихотворение про здравенного йазя. Кстати говоря, ещё у нас на страницах развернулась целая дискуссия по поводу современного искусства в целом, и «Реальных пацанов», в частности.

Как вы видите, номер получился довольно весёлый, даже и не про современное российское образование. В общем, читайте и радуйтесь жизни!

P. S.: Совсем замотался и забыл, что праздник скоро. Так что всем новый год посоны!

Константин Кадочников - главный редактор

**место для любой  
новогодней фигни**

(по вопросам размещения звонить по указанному на последней полосе телефону)

## Нет ничего ниже учителя, но и нет ничего выше учителя!

*«Учителю принадлежит самая главная роль в формировании будущего страны.*

*Из всех профессий его - самая благородная, самая трудная и самая важная.»*

Арт-Онг Джумсаи

Когда-то давно, учителями становились все старшие, наиболее опытные представители племени/общины. Позже, при переходе к разделению труда, это были люди, практиковавшие то или иное ремесло и передававшие тот или иной навык или знание. И лишь в 18 - 19 веках, преподавание как официально признанная профессия стало массовым явлением в Европе и во всём мире...

А кто же такой учитель 21 века? Каким он должен быть? Строгим? Требовательным? суровым? Или мягким, понимающим и добрым? Наставник? Помощник? Советчик? Или просто преподаватель (русский, литература, алгебра... ничего большего).

Сейчас мы узнаем у учеников разных школ Перми, кто же такой учитель, по их мнению.

1.Что значит для вас слово «учитель»?

2.Каков для вас идеал учителя? Есть ли такой?

3.Чему учит учитель? Только ли предмету?

**Лена, 122 школа:**

- 1.Учитель алгебры или физики, МХК или физкультуры - это просто учителя, ничего больше. А вот классный руководитель - это не просто педагог. Ей мы рассказываем даже то, о чем не знают родители. И она (наша классная руководительница) никому не раскроет наши секреты! Мы ей доверяем.
- 2.Идеальный учитель не будет требовать от учеников сверх их возможностей. Мы же не роботы, и преподаватели это понимают, но продолжают «загружать» уроками. Да, я знаю педагога, которого можно назвать идеальным.
- 3.Учитель не только дает знания по предмету. Всего, чему учит детей преподаватель перечислить невозможно.

**Саша, 140 школа:**

- 1.Учитель - да то же самое, что и врач, полицейский, пожарный... Без него никуда, но особой роли в моей жизни он не играет!
- 2.Идеал? Тот, кто никогда не кричит, не задает домашнее задание... Не знаю, чему мы научимся после его уроков, но это уже неважно.
- 3.Учит предмету. А чему еще? Остальному меня научат родители.

**Даша, 91 школа:**

- 1.Для меня учитель-это идеал. Я

сама хочу стать преподавателем.

- 2.Почти все учителя идеальны (за исключением некоторых).
- 3.Безусловно, не только предмету. Например, мой учитель научил меня никогда не сдаваться и верить в себя.

**Катя, 109 школа:**

- 1.Учитель... У кого-то возникает ассоциация «школа», а у меня – «музыка, театр, спорт». Ведь спортсмены, художники, музыканты обучаются не самостоятельно, а благодаря педагогу! Тренер, профессор, репетитор - все это учителя в той или иной области.
- 2.Идеала не существует! Есть те, кто очень похож на безупречных учителей, но чуть-чуть «не дотягивают».
- 3.Учит предмету, но очень расширенно. Ведь учитель физкультуры учит не только бегу, прыжкам и т. д., но еще выносливости и терпению.

Мы выяснили, что для современного школьника учитель значит очень и очень много. Он подает пример. Он - тот, на кого равняются!

Каким бы был сегодняшний мир без учителя? Не известно. Самое главное, что учителя есть! Они делятся с нами секретами своих знаний. Профессия педагог - требует особого уважения.

Как говорит мой преподаватель: «Нет ничего ниже учителя, но и нет ничего выше учителя».

Владлена Куляшова



## Неоконченная пьеса для механического пианино

Как вы уже знаете, одна из тем этого номера – профессия учителя. Я решил посмотреть на эту тему под другим углом, задав традиционные вопросы учителю музыкальной школы № 6 Елене Петровне Копеловой. Интервью пропитано гармонией и классической музыкой. Думаю, хватит вас интриговать, переходим к вопросам.

- Как Вы считаете, насколько важно сейчас ребёнку иметь музыкальное образование? Как это влияет на его дальнейший жизненный путь?

- Актуальный вопрос. Я думаю, что музыка развивает в людях творческое начало, заставляя их импровизировать, создавать. Музыка помогает отличить прекрасное от ужасного. Выбатывает вкус, свой взгляд на вещи. Музыка учит относиться к чужому, как к самому себе. Играя произведения Бетховена, мы пропускаем его музыку, его чувства через себя. Мелодия наполняет наш организм. Музыка лечит.

При всём при этом музыка не является основным предметом школьной программы, не смотря на внушительный список ее достоинств. Вы, конечно, можете мне не верить, но факты говорят за себя. Чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, нужно приложить много усилий. Мало просто хотеть, надо кропотливо работать. Не каждый ребёнок захочет после школы сесть за рояль и учить пьесу, когда за окном мальчишки гоняют мяч. Повсюду столько искушений, причём это касается не только музыки, но и всех видов трудовой деятельности, которыми вы хотели бы заняться. Так устроена психология ребёнка. Например, у меня училась одна девочка, но терпения не хватило, и она ушла из музыкальной школы. Потом её мама мне рассказывала, что моя ученица поехала за границу на стажировку. Там, в комнате собеседований, стоял рояль. Её попросили на нём сыграть. Она сыграла, но с огрехами. Когда она вернулась домой, то сказала маме: «Какая же я была дура, почему ты меня тогда не уговорила остаться в музыкальной школе?». А какой бы был престиж! Да, и такое бывает.

Музыкальное образование не обязательно, но жизненно необходимо.

- Как Вы считаете, насколько сейчас востребована профессия учителя?

- Не востребована. Государство не оказывает поддержку. Все меры по повышению заработной платы лишь пункт на предвыборном лозунге. А воз и ныне там. Молодых специалистов отпугивает ответственность и низкий заработок. Недостаёт опыта, желания работать с детьми. Но они не учителя. Учитель это тот, кто, не смотря на всё это, любит свою профессию и готов вложить в неё душу. Да, пускай за гроши, пускай это чертовски тяжело, ведь не все дети ангелочки. Зато потом, когда вы уже преодолели все препятствия, ученики подойдут к вам и подарят букеты цветов. Но не это главное. Главное, что они скажут вам: «Спасибо!» А это важнее зелёных купюр.

- Вам нравится работать с детьми?

- Очень. Во-первых, это общение, ведь каждый ученик индивидуален. Ко всем нужен особый подход. Указать на ошибку, поправить аппликатуру, (постановка пальцев), подсказать. Я учусь вместе с ними, как в



первый раз.

- Какой Вы представляете музыкальную школу в будущем?

- Прогресс неумолимо движется вперёд. Было бы ошибкой не двигаться вместе с ним. В нашей школе закупили новые инструменты, появились обучающие занятия по игре на синтезаторе, барабанной установке. И это хорошо. Надеюсь, что профили фортепьяно, скрипки и виолончели по-прежнему будут пользоваться популярностью среди ребят. Понятно, что на гитаре играть проще, но классические инструменты не стареют. Каждый инструмент хорош по-своему. Не так давно мы расширили репертуар (список произведений), пополнив его нотами песен из кино, аранжировками из репертуаров знаменитых музыкальных групп. Ребята в восторге.

- Сложно, наверное, возвращать новые дарования?

- Вы даже не представляете себе, как! Чем ученик талантливее, тем труднее. Надо обуздать его «Я». А это большая ответственность. Главное – подход. Где-то нужно подправить, где-то подсказать. Разумеется, это сложно. Как правило, я стараюсь подбирать материал под уровень ученика. Чтобы потом он не приходил на урок в слезах, а после урока не хлопал дверью. Учителю желательно быть внимательным. Например, если ученик всё время ошибается и замыкается, не стоит его ругать. Возможно у него проблемы в семье, умерла кошка, его гложет страх не успеть после занятия подготовиться к общеобразовательной школе. Вариантов масса. Чтобы решить эти проблемы, желательно просто поговорить, выслушать. А это, разумеется, выходит за рамки школьной программы и темы урока. Не все учителя способны на этот подвиг.

- Должен ли учитель быть авторитетом для ученика? Как этого добиться?

- Не нужно быть авторитарным. Не надо требовать от ребёнка то, что он сделать не в силах. Учитель должен считаться с мнением ученика. Помнишь, как мы с тобой выбирали репертуар (улыбается)? Мне нравилось одно произведение, а ты предлагал альтернативу. Главное в профессии учителя, так это умение слушать. Но слушать нужно не только себя, но и ученика. Его мнение поможет открыть вам глаза на проблему и пути её решения. Как этого добиться? Нужно верить в ребёнка, а ребёнок будет верить вам.

Беседовал Сергей Кузнецов

# «Учителя, будьте

*«Учитель должен быть свободным творцом,  
а не рабом чужой указки»  
Л.Н. Толстой*

От кого зависит будущее молодежи? От родителей, от окружения и еще массы факторов. Но, я бы хотел поговорить об учителе, который влияет на развитие, на мировоззрение и, конечно же, на выбор подростка. Не будем разглагольствовать на тему того, каким должен быть педагог, какого возраста, с какими взглядами на жизнь, на мир и прочее, а перейдем сразу к делу. Есть человек, который пишет в «Соль», разрабатывает сценарии для сериала «Реальные пацаны» и сам в нем снимается, ставит спектакли и читает лекции студентам, еще к тому же и является моим учителем по МХК. У него существует свое мнение о школе, об обществе, и самое главное, мысли, которые он излагает, подкреплены весьма неординарными сравнениями. Наш герой еще не представлен. Итак, передо мной известный, в определенных кругах, Василий Лебедев.

- Что привело Вас в преподавательскую деятельность?

- Школа рядом с домом находится. Вообще человек с высшим образованием должен работать по специальности, тем более, если он делает этот выбор осознанно. Это чистота души, короче.

- Какое у Вас образование?

- Культурологическое и «ин.яз», сейчас учусь в аспирантуре. В этом году буду кандидатом культурологических наук, планирую отрастить бороду, выкинуть «конверсы» и купить «Форд Мондео».

- Театр или кино? Кино или театр? Что вам ближе?

- Точно кино! Большой шанс узнать себя и в рестлере, и в велосипедисте. Кино – это снятые кадры прошлых жизней, даже тех, что не прожиты. Я – кинофанат. Я бы многое отдал, чтобы просто смотреть кино.

- Расскажите об увлечениях в подростковые годы.

- В средней школе мне нравились лыжи, а в старшей – КВН. Я почти ничего не помню, только морозный воздух и пару шуток. И еще «Властелин колец -3» в кинотеатре. Есть еще пара тройка секретов.

- Как вы относитесь к фразе «Я хожу в школу за знаниями»?

- Никак, потому что та школа, которую я знаю, во многом учит правильно сидеть. Школа – это большая секция, которая создана для того, чтобы людям было, где собираться, чтобы было с кем себя сравнивать. Я не хожу в школу исключительно за знаниями, и никогда не ходил. Тыры-пыры. На самом деле мне жутко нравилась одна девочка, и я



хорошо учился, чтобы она у меня списывала. Но она училась лучше меня. С тех пор главные вопросы для меня это не «Что это?», а «Важно ли это?». Школа учит не быть чудилой и уметь вести внятные разговоры.

- Опишите среднестатистического ученика.

- А я не знаю! И не считаю, что мои ученики среднестатистические. Как правило, это школьники, с которыми я давно знаком, они приходят и могут сказать, что у меня «новые штанишки». И смиренно получить за это.

На одном из уроков МХК Василий Юрьевич озадачил меня вопросом:

«Какое общество тебя окружает?» И я решил не упускать возможность и задать ему такой же вопрос...

- Смотря, что вы имеете в виду под обществом?

- Российское общество.

- Мне нравится и не нравится. И это нормально.

Это критическое мышление. Мое «не нравится» я пытаюсь изменить своей работой. Есть такой герой доктор Хаус. Он ужасный сноб, циник и социопат. Этот снобизм и цинизм – это защита от мира через появление завышенных к себе требований. Так герой пытается спастись, оправдать себя, быть лучше. Мне нравится Хаус первого, второго и третьего сезонов. Думаю, что Хаусу понравился бы телеканал «Дождь», журнал «Соль», фильмы Германики, спектакли Маликова, пьеса Любы Мультменко, некоторые стихи Тани Гришиной, «Реальные пацаны» и один из двух моих спектаклей. Но не факт, что Тани Гришиной понравился бы доктор Хаус, – вот это для меня российское общество. Мощнейшая метафора, да?

- А что Вы можете сказать об обществе XXI века и о его будущем?

- Оно легкое и воздушное, как пористая шоколадка. Поэтому я люблю читать журналы, в которых пишут легко, мне нравится, когда ученики мыслят легко и свободно. Было бы супер, если школа во многом была бы легкой, свободная и независимая. Как «Милкивэй», только без коров. Было бы неплохо, если вы тоже были такие: говорили то, что думаете, и писали напрямик. Таким я вижу будущее общества



## нормальными!»

- независимое, правдивое, со своей точкой зрения. А то не пористая шоколадка, а непонятный коричневым батон.

- Импрессионизм или постимпрессионизм – что актуальней?

- На самом деле актуальней вербатим и «театр.doc» и еще операторские приемы Любецки.

- На какой спектакль Вы бы порекомендовали сходить в первую очередь?

- «Собирает пульт» смотрел много раз – пять, шесть, семь, восемь. Этот спектакль шел в театре «Сцена-Молот», постановка Маликова, который является вторым режиссером сериала «Школа». «Собирает пульт» – это тоже про подростков, по мотивам Сэлинджера, но в русских реалиях. Это

интересно, потому что здесь школьники – занимательные персонажи, а не просто малолетки, которые тупо не могут взять с собой сменную обувь.

- Как Вы относитесь к современному искусству?

- Если понимать современное искусство как выставочное, то мне не очень. Если понимать конкретные программы кураторов, таких как Гельман или Деготь, то мне так себе. А если под современным искусством понимать «новую волну» в кинематографе, то мне очень нравится. Пишите – да, «like», короче.

- Напоследок, пожелайте что-нибудь своим коллегам.

- Надо быть самим собой. Так что будьте нормальными.

Беседовал Владимир Пирогов

## Кто такой учитель?

Например, учителя в школе.

Они учат нас не только своему предмету, они учат ответственности.

Часто мы презираем, недолюбливаем и иногда, даже ненавидим их за то, что они вlepили в журнал очередную двойку. Но все же нужно понимать, что они это делают не ради своей выгоды и не просто, потому что им так захотелось, а ради нас. Ведь как по-другому мы научимся отвечать за свои поступки?

Так что вместо того, чтобы мазать стул клеем для своего ненавистного, строгого учителя, лучше поставьте себя на его место. Почувствовали? Вот. Любите и уважайте своих учителей. И тогда они будут относиться к вам так же.

А еще учителя – это не только преподаватели в школе.

Учителя бывают разными. Есть учителя по жизни. Это родители, друзья или кто-либо ещё. Люди, которым мы подражаем.

Мы хотим быть похожими на них, поступать так же, по-нашему мнению, правильно и разумно. Но, нельзя забывать, что не бывает идеальных людей и не бывает идеальных учителей! Нельзя бездумно повторять и следовать советам другого человека. Любой человек и имеет право на ошибку. Конечно, иметь учителя по жизни не плохо, но не нужно забывать, кто ты сам и думать своей головой тоже, а не просто повторять за другими.

Анастасия Пегова

### место для любой неновогодней фигни

(по вопросам размещения звонить по  
указанному на последней полосе телефону)

## Учитель жизни

В нашей жизни учитель играет не малую роль, особенно тот, кого можно назвать "учитель жизни". У каждого из нас есть особый человек – человек, которому мы подражаем. Но самый главный учитель жизни – это сама жизнь. Почему учитель жизни – жизнь?

Что такое сама жизнь? Жизнь – это буря эмоций, нелепых ситуаций, разочарование, интерес... А что будет завтра?

У каждого из нас была ситуация, когда мы задавали себе вопрос: "Почему я сделал так, а не по-другому?" Представьте, что вы снова попали в ту же самую ситуацию. И что как вы поступите? Как в первый раз? Вряд ли, одного урока вам достаточно, чтобы понять свою ошибку.

Вот так мы ошибаемся и учимся, стараемся не наступать на грабли дважды. Поэтому я считаю, что главный учитель жизни – это сама жизнь.

Генюль Мамедова



<http://unpress-perm.ru>  
Самые сочные новости!

- Занятия по журналистике в
- Центре детского творчества "Сигнал"
- СБ: 11.00 - 12.30 Ознакомительный уровень (что такое журналистика?)
- СБ: 15.30 - 17.00 Базовый уровень (как грамотно создать журналистский продукт?)
- ПН: 18.00 - 19.30 Уровень мастерства (как выработать свой журналистский стиль?)
- СБ: 17.00 - 18.30 Уровень творчества (как расширить границы журналистской деятельности?)

Нас постоянно пытаются научить, как любить, беречь и понимать соовриск. Но нужно ли современное искусство Пермяге? В этом мы и попытаемся разобраться в нашем «дискуссионном клубе».

## Современное искусство:

### Лик Пермского Края?

Позиция «ПРОТИВ»



Как вы все, наверное, знаете, правительство Пермского края провозгласило курс на «Культурную столицу Европы». Несомненно, прекраснейшая цель. Но, на мой взгляд, с существующими символами Перми мы не готовы принять столь высокий статус! Да что уж там, по моему, мы и через триста лет не будем готовы к этому титулу!

Для начала о наболевшем: «табурет» на площади Гайдара. У меня просто нет слов! Этот «памятник» уже всем надоел, если даже хоть кому-то когда-то нравился. Это «произведение искусства» является олицетворением распила бюджета и участвующих в нем «пешек» типа Артемия Лебедева.

Этот человек, хотя я не уверен, что к нему применимо это слово, создал для нас символ, в котором мы даже не нуждались! После его, несомненно, великого творения - дизайна «Яндекса» - ему стало скучно, и он решил поиграться с нашими чиновниками, бюджетом, да и вообще с городом.

После выполнения своего «темного крестового похода», он решил остаться здесь и организовать свою штаб-квартиру. Теперь он будет до конца

нашего бюджета, плясать с бубном вокруг своего «логотипа», призывать духа творчества и придумает очередную неведомую нам, простым смертным, идею, которая поразит нас своим балагурством и цифрами в смете. Его дизайн-студия разрабатывала несколько проектов, в которых прослеживалось открытое использование уже известного нам «чуда». Возможно, он сделал что-то полезное, но сделал это в тайне, чтобы никто ничего про него хорошо не подумал. Поэтому надо избавляться от этого «нечто» и гнать его из нашего города.

Далее, недавно вышел уже третий сезон «Реальных пацанов»! Ура, товарищи! Мы движемся дальше в системе пропаганды быдла на ТВ! Даешь больше тупых программ!

Меня уже просто в дрожь бросает от высказываний такого типа: «Колян круче всех!», «Даешь «Реальных пацанов!» и т.д. Да вы задумывались хоть на минуту о том, как показывает наш город этот дебильный сериал? Конечно, у нас в городе полно таких людей, я и не отрицаю. Но зачем это открыто объявлять и, тем паче, гордиться этим?! Нас (Пермяков!!!), теперь считают: «Гопотой, которая носит треники, постоянно «косячит», пьет, курит и не делает ничего полезного». И это мнение распространяется по всей России.

Да ведь они смеются над нами! Им смешно, когда какой-то необразованный пролетарий пытается изобразить из себя умного.

Актерский состав можно только похвалить. Они хорошо играют и взлетели на верхушку очень быстро. Но это все равно показывает, как можно так просто обдурить нас. Ведь они даже и не подумали, когда подписывали контракт, о том, что губят репутацию собственного города.

Мораль сей басни такова: мы губим собственный потенциал и не хотим понимать всю губительность последствий, которые наступят, если мы не прекратим жить не думая и не замечая очевидных вещей...

Турцев Максим



**Внимание! Статья-детектор!**

Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый **butthurt**.

Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, а так же непреодолимое желание сжечь газету и автора данного материала, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с тем фактом, что вы -фанат Артемия Лебедева. Что символизирует.



# на...фиг надо?

## Все выкруливает Пермьяга!

Позиция "ЗА"

*В хорошем портрете всегда есть что-то от карикатуры.*

Жан Огюст Доминик Энгр

Меня поражает, что люди так бунтуют по поводу этого бедного современного искусства. Митинги, бесполезные крики в никуда. А вы не пробовали что-то изменить? Может быть, это достаточно глупо. Но согласитесь, для того, чтобы изменить общество, культуру, окружение, нужно, в первую очередь, измениться самому. Мне кажется, что кто-то уже натер язык это говорить, но люди так глупы! Они привыкли замахиваться сразу на большое, идти и решать проблемы города, проблемы страны. Неужели у вас нет своих не менее важных проблем? Как бы это эгоистично не звучало, но нужно начинать с маленького, то есть с себя, а потом уже замахиваться на большие объекты...

Ну, а теперь современное искусство. Я не скажу, что плохо к нему отношусь. Я косо смотрю на людей, которые фотографируются с зеленым яблоком около «Горьковки». Надписи, которые выцарапаны на деревянной «П» не вызывают у меня никаких эмоций, кроме легкого смеха. Почему бы и нет. Должна ведь чем-то отличаться от других городов наша параллельно-перпендикулярная Каме Пермьяга. Но в то же время современное искусство помогает открыть глаза на очень серьезные проблемы. Дерево, бревна, костер, распил... Да-да... карикатура на современный мир, современного человека, которого уже подпилили со всех сторон, его, подобно спичке, можно сжечь... Он спокойно поддастся всему этому.

А некрасивые «железяки», которые стоят по всему городу и корчат из себя цивилизованную скульптуру. Да-да... груда металлолома, переплавленная в какую-то фигурку, это, несомненно, оригинально и забавно. Но почему же вы еще не переплавили ее обратно? Без разницы во что: в лавочки, в перила, забор... Вы, люди, напоминаете эту скульптуру. Вас просто взяли со свалки мусора, переплавили во что-то более приемлемое и поставили на обозрение всему миру.



Пусть люди, которые там, в Европе, увидят нас, ходячих «железяк», поймут, что россияне дожили до психических расстройств, и хоть чем-то помогут нам...

«Реальные пацаны» - забавный сериал. Серьезно! Когда я увидела первую серию, мне он безумно не понравился, но со временем я в него просто влюбилась, хоть и очень редко смотрю телевизор. Это же отражение нашей жизни! Не только нашего города, но и жизни других городов. Поверьте, я общалась с молодежью нашей России. Я знаю... Возьмем хотя бы маму Коляна. Помните тот ролик, который ходил в интернете, вырезка из сериала, где мать разговаривает по телефону с Машей... В этой сцене же показана она - русская женщина. Она и сына сможет обругать, и одновременно с этим позаботится о нем, защитит. Если бы этой картины современной жизни не было, если бы все было преувеличенно и некрасиво, вся Россия бы взбунтовалась, как после «Школы» Валерии Гай Германики. И те, кто в пух и прах ругают это сериал, просто не хотят признать взгляд режиссера. А зря.

Современное искусство в нашей Перми, «Реальные пацаны», табуретки, яблоки – все это отражение современного мира. Его не надо критиковать и ругать. Нужно принимать какие-то меры для того, чтобы оно стало лучше.

**P.S. Ну че, ребята, а Пермьяга ведь реально рулит! Все выкрулит Пермьяга!**

ОК

# Про язя

На наше образование и воспитание влияют не только учителя, родители и друзья, но и Интернет. Результат мы могли наблюдать относительно недавно, когда всё (ну или практически всё) население рунета хором орало «ЙААААЗЬ!!!» (даже Никита Джигурда не остался в стороне), подражая рыбаку из одноимённого 20-секундного видео. Ему-то и посвящен данный «шедевр стихосложения»!



*Когда был я маленьким,  
Мечту я лелеял в душе  
Сходить на рыбалку когда-нибудь,  
с целью, рыбу поймать такую, чтоб удивились все!*

*И вот в летах уже средних,  
Отпахав лет 30 в МВДе.  
Поехал я в раз не первый, и не в последний,  
На озеро Яхтинское, что находится вообще невесть где.*

*И вот там где гуляет эхо и красотень стоит неземная,  
Закинул я с лодки удочку,  
Мечту свою вспоминая.*

*Вдруг поплавок дернулся, резко пошёл ко дну.  
Подумал я: рыба крупная  
И удочку быстро рванул!*

*Рывок, второй, третий - вот голова рыбы уже над водой,  
Третий, четвёртый - над водой уже рыба вся!  
Я реальный пацан, я реально крутой!*

*Посмотрел, я на рыбу - это ж ЯЗЬ!!!  
Здоровенный метра под два!!!  
Закружилась моя голова...*

*"Вот она рыба моей мечты, вот она!  
Ребята ЙАААААЗЬ, ЙААААЗЬ здоровенный, здоровенный!!!"  
- В порыве радости я закричал.  
В этот момент сын меня на камеру в HD снял.*

*Снял и выложил в интернет,  
Теперь школота завидует мне!  
На "U-tube" просмотров под 100500,  
ТНТ меня в гости зовёт!*

*Дал интервью, я двум популярным каналам,  
От обилия славы снимаюсь в рекламах.*

*Сбылась мечта всей моей жизни брэнной,  
Спасибо язю за это!*

Йазьман

# Слова силу используй правильно ты!

Как создать качественный журналистский продукт? Как сделать читаемую статью? А ролик, который наберёт тысячи просмотров на YouTube? Наверняка вы задавали себе подобные вопросы при подготовке своего материала.

Ответить на эти вопросы и научить вас правильно использовать силу слова, может учитель учителей, живущий в душе и сердце каждого юного журналиста - мастер Йода.

Итак, читайте, внимайте и запоминайте каждое слово мастера, юные падаваны от журналистики...

- 1) Аудиторию, на которую материал твой направлен выбрать должен ты.
- 2) Язык, стиль и тему материала выбирать должен ты, интересами аудитории своей руководствуясь.
- 3) Образовывать, развлекать и информировать - материала твоего цель.
- 4) Стереотипы общественные не должен распространять ты.
- 5) Сатиру в материале используй - к успеху это ключ есть.
- 6) Прежде чем работу начинать по теме выбранной, «погугли», возможно факты новые откроешь для себя ты, по вопросу изучаемому.
- 7) Орфографии проверку в «ворде» не отключай ты.
- 8) И статью написать, и видео снять - смонтировать, и фото сделать хорошее должен уметь ты. Конвергентным будь - к успеху путь это есть.
- 9) Интервью перед публикацией в издании согласовать не забудь ты.

10) Слова своего силу используй, ты!

Йода мастер



**Подростковая ежемесячная газета двух городов - Кунгура и Перми - "Дворовый вестник"**

Адрес редакции:

614066, г. Пермь, ул. Мира, 8а  
МАОУ ДОД ЦДТ "Сигнал" г. Перми  
Сайт: <http://dvorovy-vestnik.ucoz.ru/>  
Группа VK: <http://vkontakte.ru/club5254539>

В газете используется шрифт "pernian", разработанный Ильёй Рудерманом по заказу ПЦРД

Мыло:

[dvorovy\\_vestnik@list.ru](mailto:dvorovy_vestnik@list.ru),  
[kadochikov@yandex.ru](mailto:kadochikov@yandex.ru)

Телефон:

8 912 78 141 73 (учредитель)  
8 909 103 90 41 (главред)

ТИРАЖ: 500 экземпляров,  
отпечатано в типографии

Главный редактор:

Константин Кадочников

Дизайн:

Илья Букирев

Вёрстка:

Валерий Нуров

Корректор:

вакансия открыта

Учредитель:

Д. И. Косолапова



# ДВОРОВОЙ ВЕСТНИК

№ 9 (154)

Сентябрь

2011

Подростковая ежемесячная газета  
городов Кунгура и Перми  
Издается с января 1999 года



## Всё про П...

Читать всем: «Теперь  
папа главный...!». (Стр 6.)

## ТЕМЫ НОМЕРА:

- *Перемены*
- *Пермяга*
- *Первое сентября*

## Патриархат, перемены, пермяга и другие П...



Здравствуй, дорогой читатель! Месяц назад Ольга Краузе сложила с себя полномочия главного редактора, и общее собрание редакции передало газету в мои крепкие мужские руки.

Естественно, мне захотелось сделать первый номер под моим редакторством интересным, оригинальным и

запоминающимся. Поэтому я много и долго думал над его темой. В голову приходили самые разнообразные идеи: перемены в редакции, первое сентября, любимая Пермяга наконец. Казалось, что выбрать лучшее и интереснейшее из этого невозможно, но... Вдруг меня осенило: все темы начинаются на «П», а «П» для пермяка не просто буква а уже устоявшийся, навязанный «Дизайнером всея Руси» - Тёмой Лебедевым - символ города. Так, например, когда мне задают вопрос про символ Перми, я не задумываясь отвечаю, что это «красная П», хотя раньше отвечал на этот вопрос не иначе как «Пермская деревянная скульптура» или «медведь». А как ты ответишь на подобный вопрос? Если так же как я, то этот номер для тебя, если нет, тогда тоже. С темой разобрались! Переходим к содержанию.

А оно у нас очень и очень содержательное. Во-первых, это большой блок материалов про первое сентября - тут и впечатления главного редактора от «Лицея №2», и записки типичного русского паренька и десятиклассника одной из пермских школ – Михаила Алатырева о патриотизме, школоте, Марокко и многом другом. Ещё у нас есть материальчик о родной Пермяге, вернее, Пермском радио, прикольные цитаты учителей, и ещё много-много всего интересного...

Константин Кадочников - главный редактор

### Новости одной строкой

## Пермь:

Вова собрался поднимать школьную газету.. Удачи!

Влада разбила колени, когда пыталась доехать в школу на самокате сестры.

По всей школе №122 развешана реклама «ДВ». Жаль, что половину уже содрали. Ну что ж, всё равно ждём новых журналистов!

У Оли и Кости в лицее ставят столько физкультуры, что им уже не сложно каждое утро добежать до автобуса.

## Новые лица «ДВ»

В редакции появилось много новых лиц. И я провела опрос, чтобы «стареньким» чуть- чуть узнать новеньких.

Они все такие разные и интересные!

В ходе опроса каждый называл свое имя, чем занимается, и с какой целью пришел к нам в газету.

**Галя:** «Дома я занимаюсь рисованием. Я хочу узнать что-нибудь новое, возможно в будущем стану журналистом».

**Оля:** «Пишу рассказы. Хочу стать журналистом и улучшить свои писательские навыки».

**Катерина:** «Увлекаюсь животными, активно участвую в школьной жизни. Хочу стать журналистом и научиться правильно выражать свои мысли».

**Лиза:** «Люблю гулять. Хочу попробовать себя в журналистике».

**Саша – Алекс – Джулиетт:** «Занимаюсь хореографией, вокалом, в театральной студии, пишу книгу. В будущем хочу стать писателем, поэтому журналистика это мой первый шаг».

**Ольга:** «Пишу стихи, рассказы. Создаю школьную газету. Я хочу связать свою жизнь с журналистикой, научиться основам журналистики».

**Даша Дербина:** «Я люблю гулять с подругами. Я пришла в «Дворовый Вестник» для того, чтобы узнать что-то новое».

**Сергей:** «Чтение книг, брэнчание на гитаре, сочиняю стихи, рассказы (конечно, не всегда умные). Хочу получить опыт и вывести газету на новый уровень».

**Павел:** «Играю на гитаре и в компьютер, гуляю с друзьями. Пришел, чтобы научиться писать статьи, работать в команде».

### Опрос провела Генюль Мамедова

## Кунгур:

1 сентября 11В помогал проводить линейку для первоклассников. Даже не верится, что когда-то мы были такими же маленькими и смешными, и так-же рвались в школу!

2 сентября 11В ходил в поход (в классе 14 девочек, парней **ВООБЩЕ НЕТ**)... долго думали, куда идти и в итоге пришли на пляж около гостиницы «Сталагмит»... было весело)))



## “П”- новый городской логотип или распил бюджета?

В июле 2009 года Артемию Лебедеву (в славянской мифологии бог, повелевающий дизайном, по совместительству арт-директор Студии Артемия Лебедева, дизайнер сайтов другими дизайнерами, Дизайнер Всея Руси, Великий путешественник, первый русский дизайнер-тролль) было предложено возглавить борьбу за дизайн и качество жизни на важном пермском участке на посту директора Пермского Центра Развития Дизайна. Манифест дизайнера по поводу всего, как всегда, суров и бескомпромиссен: “Так верстают только м\*даки”.

Вскоре был нанесен и первый удар по бескультурии и серости пермской жизни – новый городской логотип, позаимствованный у американской компании NetApp. Теперь-то пермяки заживут по-другому! Мнение жителей Перми можно почитать на городских форумах, все они отличаются исключительным количеством мата и негатива. Отдельно взятый пост говорит: «что проинсталлированная в центре города у ТРК «Колизей» буква вызывает реакцию в стиле «БОЖЕ Ж ТЫ МОЙ!» у чуть более чем всех моих знакомых, в том числе и дизайнеров» (да-да, у нас в Перми и такие встречаются).

Но красной «П» Артемию показалось мало, и он сделал «деревянную «П», сжечь которую мечтает каждый второй житель Перми. Защитников же у Лебедева 1%, а то и меньше. Спрашивается – чем этот логотип, да и сам Артемий, вызвали праведный гнев Интернет-сообщества?

А все очень просто. Если ты дизайнер федерального масштаба, у которого ведущая в стране дизайн-студия, то за огромные бюджетные деньги просто «Пэ» мало. У людей не укладывается это в голове – «как так? Только «Пэ» и все? И для разработки такого логотипа нужно быть Артемием Лебедевым? Так и я такой могу сделать! Что, я тоже гений? А почему тогда он такой богатый, а я такой бедный?»

Кстати, вот еще одна цитата по теме нового городского логотипа: «Мерзкий, жлобский, неистребимый совок, кроме него в этой стране никогда ничего не будет, кстати.»



*Хорошо гореть будет!*

*Фото Александра Казанцева*

А совок то не в этом, совок как раз в совковом менталитете подобных комментаторов, которые считают, что чем круче дизайнер может пользоваться возможностями графических программ, тем круче и гениальнее сам дизайнер. И чем больше денег стоит проект, тем более навороченным он должен быть.

А гениальность как раз не в этом. Гениальность в том, чтобы уметь сделать просто там, где это действительно необходимо. Несмотря на давление со стороны и огромные деньги. Это дизайн-консалтинг если хотите. Логотип Перми будет использоваться везде, от урн и скамеек до афиш и бланков. Поэтому хитрый логотип, с кучей вензелей, градиентов и прочих примочек просто не нужен. Он должен быть простым, запоминающимся, небольшим и контрастным. Вот и все. И с этой задачей Лебедев справился блестяще.

Кирилл Давыдов



<http://unpress-perm.ru>  
Самые сочные новости!



# Лицей. Предварительные итоги

Уже месяц я учусь в легендарном лицее №2, и не представляю себе жизни без него. Сейчас мне с трудом верится, что ещё летом были бессонные ночи с учебниками русского и истории, экзамены, ожидание результатов с валерьянкой перед сном, радость от зачисления, первый классный час. Тогда моё поступление казалось мне радостным сном, и я боялся проснуться. Сейчас я уже успокоился и мне кажется, что я всегда учился здесь. Так что теперь я смогу более-менее объективно взглянуть на лицей и подвести первые, предварительные итоги.

## Процесс учебный

Начну с самого главного в любом учебном заведении - учебном процессе. Здесь он очень интересен и разнообразен. Почему? Во-первых, профили лицея, где каждый может выбрать себе предметы по душе: филологический, исторический, физико-математический, биологический, и многие, многие другие... Выбирай! Во вторых разнообразные формы работы: семинар, лекция, поэтический вечер и т. д. А ещё уроки идут парами, так материал запоминается лучше и учебников меньше таскать.

**Преподаватели.** Преподаватели лицея – люди крайне неординарные, интересные и не лишённые чувства юмора.



Вот он лицей моей мечты!

Фото из архива "Лицея №2"

**Одноклассники.** Большинство учеников лицея интеллигентные и умные ребята, с которыми можно начать разговор на любую тему.

**Столовая.** Столовая лицея славится своими километровыми очередями, но если ты отстоишь в ней пол-большой перемены, тебя ждёт бонус - вкусный и относительно недорогой обед.

В общем, поступай в лицей №2, дорогой читатель, учиться здесь весело, интересно и познавательно.

**Константин Кадочников**

## О школите и не только



Немного об авторе: Михаил Алатырев – типичный русский паренёк и по совместительству ученик 10 класса одной из пермских школ.

Трепологический колумнист «Дворового Вестника», однако с журналистикой не связан, пишет в газету просто для души и от души.

Тут недавно выхожу из школы с Кристиной и Викой! И рассказываю им, какие школьники борзые стали! Им скажешь слово, а они тебе слов 30! Причём, преподнесут их так, что плакать хочется! Ну и вот примерно на половине стадиона идём с Кристиной, базарим о чём-то, и выходит школьник (класс первый или второй) - в одной руке болтается огрооомная пачка с чипсами, а в другой бутылка газировки! Ну и я так невзначай говорю: "Ох ты ёмаё находка для гопника!" Паренёк не долго думая отвечает... "ПОШЁЛ НА \*\*\* МЕЛКИЙ!" Я в ахе\*ел, Кристина вырубается!...Не, ну просто как так!?!? К нам раньше подойдут время спросить, парни года на 2 старше нас... Мы уже п\*па в горсточку!...Я балдею просто! Ушёл я с "поля брани" удручённый и осквернённый! А главное - если б ответил ему, было бы ещё обиднее...Со школьниками ругаться! А потом, когда я поехал на треню, то из окна автобуса увидел, как большой-большой мужик упал в большую- большую лужу! Искупался, так сказать! В добавок ещё и

двух тёток обрызгал, а они за это плюнули на него и не стали помогать... А сегодня, когда шёл в школу, то по стадиону бегал старичок с гантелями и торс у него был голый... И его старческие груди болтались так не аппетитно, что прям ФУ! А ещё нам отопление дали!

Вот так вот я отнял из вашей жизни пару лишних минут!

## О патриотизме и Марокко

Блиин, порой интернет меня убивает! Решил по географии презентацию сделать про Россию (ну как типичный русский паренёк)! Ну дак вот... И как типичному русскому пареньку мне стало лень её делать и я решил скачать! Написал в яндексе "Россия презентация"! И он мне выдаёт 36 млн ответов! Ну я ёмаё обрадовался! Думаю всё - считай "пять" по геше! Но когда начал скачивать их одну за другой, то понял что ничего лёгкого тут нет! Провёл за поиском нужной мне презентации столько времени, что смог бы сделать 100500 нормальных! И в итоге, непонятно какой \*опой мне выдал страницу с презентацией по стране Марокко! Ну думаю \*ер с ней погляжу на арабов, поржу что там за презентация! И самое что смешное, она была превосходна!!! Ничего удалять, корректировать, делить НЕ НАДО! Как то уныло стало, что по такой СТРАНЕ делают такие убогие презентации...А по грёбаному Марокко с точностью до наоборот! Вот такой вот унылый пост...Зато убил у вас пару десятку секунд драгоценного времени!

**Михаил Алатырев**



# «Теперь папа главный...!»

Ты знаешь, что в «Дворовом вестнике» вновь сменился главный редактор? Уже третий по счету редактор, судья судей, главный вредитель или просто главред Константин Кадочников уже третий год пишет в газету. И вот на недавнем собрании редакции Константина повысили в должности. Недолго думая, Костя решил, что пора газете в корне измениться. Что же задумал новый главный редактор? Мы решили узнать дьявольские планы Константина, Кости, Костяна или просто Костика...



- Недавно ты стал главным редактором газеты «Дворовый вестник». Долго ли ты шел к этой должности и вообще, стремился ли ты к ней?  
 - Изначально не стремился. Я просто делал часть своей работы, как положено. Но так получилось, что я совершенствовался в журналистике и меня выбрали главным редактором. Это результат долгого самосовершенствования.  
 - Что на твой взгляд должен уметь делать главный редактор? Какие черты характера присущи конкретно главному редактору?  
 - Главный редактор должен мастерски ругаться нехорошими словами на тех, кто не вовремя сдает материал! Также он должен уметь верстать сто-пятьсот страниц за одну ночь, пить кофе в неограниченном количестве и, наверное, обладать литературным чутьем и цинизмом. Главный редактор по характеру настойчивый и целеустремленный человек.  
 - А что же из всего вышеперечисленного есть у тебя?  
 - Это, конечно, сложный вопрос, ведь я главный редактор всего лишь неделю. И на этой неделе я стараюсь выпустить новый номер, который я сегодня наконец-то доделаю. Мне кажется, у меня есть литературный вкус, с помощью которого я могу формировать газету, и логика, которая помогает мне структурировать материал.  
 - Расскажи об обычном человеке Константине Кадочникове? Что он любит на обед? Чем он занимается в свободное время? Где учится? Какие у него интересы?  
 - Я учусь в лицее №2. Постоянно недосыпаю, потому что рано встаю и поздно ложусь. В лицейской столовой всегда большая очередь, а если очередь небольшая, то тетка, которая стоит на раздаче, постоянно ко мне докапывается по поводу моей прически. Поэтому я питаюсь печеньками в буфете. Сегодня я побил свой рекорд и съел три печеньки вместо двух. Если так и дальше будет продолжаться, то в университет меня не возьмут, потому что я не влезу в двери второго корпуса. Мои интересы – это история, прежде всего. Я больше вижу себя историком, чем журналистом. Музыка люблю слушать по настроению. Кино очень давно не смотрел, потому что не хватает времени. А так люблю комедии, либо какие-то философские фильмы (арт-хаус).

- Какие жизненные цели ты ставил себе в детстве?  
 - В детстве у меня была цель стать профессором. В принципе, она до сих пор мной движет. Надеюсь, что она когда-нибудь исполнится.  
 - Как ты пришел в «Дворовый вестник»? Что в тебе изменила эта газета?  
 - «Дворовый вестник» научил меня излагать свои мысли на бумаге, правильно писать, немного улучшил мою пунктуацию, совсем чуть-чуть (смеется). Эта газета научила меня общаться с людьми, с ней стало интересней жить. А в «Дворовый вестник» меня привела бывший главный редактор Ольга Краузе. Спасибо тебе за это большое!  
 - Какие реформы ты хочешь провести в газете?  
 - Во-первых, я хочу изменить дизайн на более серьезный, потому что наша газета уже выросла из детской в подростковую. Во-вторых, качественно изменить уровень материалов. Я хочу сделать цинично-ироничное СМИ, типа журнала «Соль», только подростковое – это моя главная цель.  
 - Как ты думаешь, чем твоя газета будет отличаться от газет предыдущих главных редакторов?  
 - Я надеюсь, что это будет зашкаливающее количество всякого угара, троллинга и прочих веселых вещей.  
 - Ну и напоследок, ответь, наверное, на самый главный вопрос. Чем главный редактор девушка отличается от главного редактора мужчины? И как ты думаешь, чья газета будет успешней?  
 - Сложно сказать. Несмотря на то, что есть стереотип «главные редактора всегда мужчины», иногда эту должность занимают девушки. Случается, что они справляются со своей работой лучше, чем мужчины. Тут все зависит от человека. Но если проводить исторические параллели, то мужское главное редакторство – это уже все равно какой-то прогресс, потому что в первобытном мире женщина была главной в обществе. Потом появился патриархат, как говорится, «там, где папа главный». И появление патриархата стало одним из нововведений неолитической революции, то есть появился прогресс. Мне кажется, что это и к газетам применимо. Ну и вообще, я думаю, что если газета в мужских жестких руках, то легче требовать материал с человека. Я, конечно, еще не показал всей своей суровости при требовании материалов, но скоро это появится... Бойтесь! (злобно смеется).

Беседовала Ольга Краузе

# Слушай всей семьей



Что такое счастливая семья? Какими должны быть мама и папа? Что подразумевают дети и подростки под словом «воспитание»? На эти и другие вопросы отвечала редакция «Дворового вестника»: Влада Куляшова, Константин Кадочников, Генюль Мамедова, Владимир Пирогов и Ольга Краузе на «Радио России» в передаче «Диалог с молодыми».

Ведущая Тамара Михайловна Ромащенко весь эфир задавала ребятам вопросы об их семьях и семейном воспитании. На передачу были приглашены специалисты в лице Дианы Игоревны Косолаповой - педагога дополнительного образования, Венеры Викторовны Коробковой - декана факультета социальной педагогики ПГПУ, Метлякова Любовь Анатольевна - заместитель декана факультета социальной педагогики ПГПУ и Иннес Будник - профессор университета Халле Виттенберг (Германия).

В эфире ребята поделились мечтами о своей будущей семье. Кто-то посчитал, что ему рано думать о таких вещах, кто-то захотел, чтобы его жена знала определенные теории и у нее были особые интересы.

Влада Куляшова провела опрос специально для эфира. Ребята ответили Владе на несколько вопросов. На вопрос «Что для Вас семейные ценности?» ребята чаще всего отвечали: «Любовь». Так же эксперты подчеркнули, что для семьи важны традиции.

Ольге Краузе удалось отвечать на телефонные звонки. Молодые люди же поразили ведущую своим мышлением и необычными ответами.



Ребятам очень понравилось на радио. Это что-то новое в жизни «Дворового вестника». Надеюсь, что теперь «Дворовый вестник» можно будет не только читать и смотреть, но еще и просто слушать. Давайте записывать аудио-газету!

Ольга Краузе

В рамках проекта:  
“Я горжусь своей семьей”

## В эфире программа “Диалог с молодыми”!



*“Здравствуйте, дорогие радиослушатели, в эфире программа диалог с молодыми!”*



*Влада: “Согласно данным проведённого опроса...”*



*Генюль, высказавшая много интересных мыслей.*



*Молодые люди, поразившие всех своим нестандартным мышлением.*



# Время

Так быстро время летит  
Я не успею оглянуться,  
Как лето давно уже спит  
И через год только сможет вернуться  
Один за другим уходят дни календаря,  
Тихо, незаметно летят за моря  
А жизнь всё плывёт,  
Не сбросит свои якоря  
А жизнь всё идёт,  
«Быстрее, быстрее»-себе говоря

Проходит день, проходит другой  
Мы все дела отложим на потом,  
А позже крикнем: «НЕТ, ПОСТОЙ!»  
И в голову ударит гром  
Из-за того, что не успели!  
Назад уж время не вернуть  
Торт в холодильнике съели  
И двойку ни чем не заткнуть,  
Солнца лучи уже грели  
И мячик успел утонуть,  
Птицы уж песни все спели  
Ночь наступила, пора и уснуть...

А завтра будет новый день  
Пойдёт всё заново по кругу  
Весь мир захватит злая лень  
Не даст сказать нам с временем друг другу,  
Что, время, стой,  
Ну погоди чуток!  
Не уходи, стой!  
Я завяжу хоть свой

шнурок!  
Зачем? Куда же ты спешишь?  
Ты отдохни, устало...  
Может ты чуть-чуть поспишь?  
Ты же рано встало!

Но время бежит  
Куда? Само не знает  
Никогда время не спит,  
Хоть и часто об этом мечтает  
Но мы, люди, не ценим время  
Оно от этого... и убегает  
Мы надрываясь несём своё бремя,

А оно лишь с нами играет...

Анастасия Пегова



Мои слова твой сон не потревожат,  
А чувства будут сладки, как мечта.  
И никакой поэт всей соли не изложит,  
Которую несёт душа моя...  
И облик твой в глазах моих так прочен,  
И голос, словно музыка, пьянит,  
И взгляд чрез километры точит  
Моё сердечко, а оно болит...  
Стучит ещё быстрее, кричит изнемогая  
И разрывает расстоянья вмиг.  
И вот летит душа, порхая...  
Но сон агонии достиг...

Она



Я снова одна, в полном отчаянии  
Забывать его сама себе обещаю,  
Но память вновь его голос вещает,  
И сердце, как лёд в Col`e, тает...  
Он улыбается мне с фото,  
А в душе вновь перевернулось что-то.  
Мне бы глоток покрепче чего-нибудь,  
Чтобы печальной такой не быть,  
В беззаботность на время уплыть,  
А на утро от боли в душе и голове завывать.

Бьётся, колотится, стучит, кричит  
В сердце в отчаянии, море боли.  
Душа мечется в клетке, в неволе.  
Разум сладким сном в отпуске спит.

Его образ рисуют воспоминанья,  
Моя любовь уже давно не тайна  
Ни для кого.  
Кроме него.  
Я сквозь километры пытаюсь докричаться  
До него, до сердца достучаться.  
Но дороги МКАДа вновь переедут чувства.  
И в моей комнате снова пусто.

Но бьётся, колотится, стучит, кричит  
В сердце в отчаянии, море боли.  
Душа мечется в клетке, в неволе.  
Разум сладким сном в отпуске спит.

Она

# Учителя жгут!

- Все люди смертны. Сократ-человек, значит Сократ смертен.

-Вот русские люди уезжают в отпуск: напиваются, отключаются и... Тагишилл!!!

- Что за детский сад имени Патриса Лумумбы, ясельная группа!?

- Если нанолампочку подключить в Российскую электросеть, она не выдержит напряжения и взорвётся, из неё выйдет токсичный газ, и... все умрут.

Учитель физики, передвигаясь по классу, расставив руки в стороны:

-Тебе что Медвепут звонит? "Я инерциальная система отсчёта".

-Если ты не знаешь формулу дискриминанта, то ты не в нашем фан-клубе.

-Вышел на улицу - сделал "девяточку" на турнике!

\*\*\*

Я ездила в лагерь. Там было весело и хорошо. В отряде было много ребят: 20 мальчиков и 7 девочек. Однажды был смешной случай. Мы пошли купаться, а два мальчика остались. А когда вернулись, во всех палатах было разбросано, кровати смяты, а этих мальчиков не было!

Светлана Сюткина

## Лазертаг

Этой осенью мы с друзьями ездили играть в лазерный пейнтбол. Времени до начала было много, и мы решили пройти через лес. Там мы увидели белку, но она испугалась и убежала. Так мы дошли до базы как раз к началу игры. Мы с моей командой бегали и стреляли в одноклассников из снайперских винтовок! Игра была очень веселой! Затем нас сфотографировали и мы пошли по домам.

Екатерина Пикулева

## Журнал

Однажды мы с Сергеем пытались создать собственный журнал с рабочим названием "Pro Gamer". Долго над ним работали: рисовали картинки, писали статьи про игры, фильмы, иногда про книги. И доделали журнал, который находился в обычной тетради в клетку! "Читателями" были только несколько наших друзей, которым, похоже, это было не особенно интересно, и они читали наш "журнал", чтобы, так сказать, не обидеть. В итоге, "журнал" пылится где-то в шкафу, а мы сейчас пишем в "Дворовый вестник".

Павел Степанов

## Моя сестра!

У меня есть сестра Маша. Она раньше тоже писала в "Дворовый вестник". А сейчас Маша ездит на машине и участвует в гонках. В 17 лет (три года назад) она первый раз была на соревнованиях и сразу заняла первое место! Теперь она всегда побеждает!!!

Анна Перминова

## Мое лето

Этим летом я ездил на Черное море в лагерь около г.Туапсе. Там каждый день мы ходили на пляж, до которого было 327 ступенек вниз. Да, представьте, мне было не лень это посчитать! Купаясь, мы кидались медузами - склизкими, скользкими медузами, а некоторых вытаскивали на берег и сушили. А иногда от "нечего делать" мы на пляже раздалбливали камни другими камнями, поскольку их там было много.

## Я - главный редактор!

Совсем недавно я стала главным редактором школьной газеты! Это оказалось очень увлекательно, но в то же время совсем не легко. Нужно собрать весь материал воедино. Я все время провожу в школе за компьютером вместе с учителем информатики. Обычно я добиваюсь всех поставленных целей. Когда я стала главредом, то поднялась еще на одну ступеньку выше по лестнице продвижения в журналистскую деятельность!

Ольга Орлова

## Неуловимый Монте-Кристо

Эта история произошла со мной относительно недавно. Газета "Комсомольская правда" объявила о намерении с каждым своим выпуском комплектовать книгу великих писателей от Пушкина до Гёте. Первая книга поставлялась бесплатно. Поначалу это заявление я проигнорировал. Но как только появилось известие, что первой ласточкой стартует "Граф Монте-Кристо", я схватился за сердце. Такое просто нельзя пропустить!

Но постепенно я забыл об этом и с головой ушел в учебу. Как оказалось, зря.

21 сентября в 08.00 во всех магазинах Перми книга в комплекте с газетой легла на прилавки. Известие распространилось по городу со скоростью света. Началась массовая истерия и паника. У киосков стояли километровые очереди. К великому разочарованию я не успел. И таких, как я, было немало. "Монте-Кристо" так и остался для меня неуловимым.

Сергей Кузнецов

## Подростковая ежемесячная газета двух городов - Кунгура и Перми - "Дворовый вестник"

Адрес редакции:

614066, г. Пермь, ул Чайковского, 8а - 18;  
617400, г. Кунгур, ул. Ситникова, 73-7.

Сайт:

<http://dvorovy-vestnik.ucoz.ru/>

В газете используется шрифт "pernian", разработанный Ильёй Рудерманом по заказу ПЦРД

Мыло:

[dvorovy\\_vestnik@list.ru](mailto:dvorovy_vestnik@list.ru),  
[kadochikov@yandex.ru](mailto:kadochikov@yandex.ru)

Телефон:

8 912 78 141 73 (уууууу ууууу)  
8 909 103 90 41 (ууууууу)

Учредитель:

Д. И. Косолапова

ТИРАЖ: 500 экземпляров

Главный редактор:

Константин Кадочников

Помощник редактора в

Кунгуре:

Полина Мусихина

Дизайн:

Илья Букирев

Вёрстка:

Владимир Пирогов

Корректор:

Павел Яшин