

Все только начинается!

Эпиграф

Газета юных журналистов ГОУ школы № 309 Центрального района Санкт-Петербурга. №1, ноябрь 2011

Читайте
в номере

С. 2

Легко ли быть директором школы?

С. 3

Равнение на героев

С. 4

Судьба, призвание, ЕГЭ...

С. 5

Это загадочное слово «лофт»

С. 6

Зачем люди пишут дневники?

От редакции

Дорогие читатели!

Вы держите в руках первый номер газеты «Эпиграф». Как известно, эпиграф в переводе с греческого означает «надпись», которая помещается в начале литературного произведения и раскрывает его главную идею. В какой-то мере наши первые шаги в журналистике можно рассматривать как эпиграф к будущей профессиональной деятельности; не забывая при этом, что он отличается лаконичностью, оригинальностью и глубоким смыслом.

Наша газета не совсем обычная — мы предполагаем освещать в ней жизнь не только родной школы, но и района, и даже города. Как нам представляется, такой широкий тематический диапазон позволит каждому читателю найти для себя что-то интересное.

Первый номер «Эпиграфа» в основном посвящен школе № 309 — школе, в которой нам предстоит учиться в ближайшие два года. В этом выпуске мы попытались рассказать о жизни нашей alma mater, о ее традициях, истории, о людях, связавших с ней судьбу.

Мы, конечно, еще не профессионалы, но постараемся сделать нашу газету актуальной и увлекательной.



Комаж Ирины Горской, фото из архива школы

НАШИ ТРАДИЦИИ

Традиция — это часть прошлого, которая живет внутри каждого из нас, и помогает нам перебраться в будущее. Недавно я задумалась о том, какие традиции есть у нашей школы. Оказалось, что их очень и очень много.

Каждый день, заходя в школу, первое, что я вижу — это расклеенные на всех стенах объявления и приглашения к участию в конкурсах районного

и городского масштаба. «В нашей школе каждый учитель, хочет «вытащить» детей на разные городские мероприятия, чтобы о них узнали. Таким образом ребята постепенно находят свое место в жизни», — рассказывает мне учительница биологии и по совместительству наша классная руководительница Татьяна Александровна Капитонова.

Очень часто в школе организуются разные поездки, путешествия и выезды учени-

ков с преподавателями. Цель этих поездок — сближение ребят, создание дружного коллектива и просто веселое времяпрепровождение. Один из таких традиционных выездов — поездка в Комарово для 10-х и 11-х классов в начале октября.

Как известно, 5 октября — любимый праздник всех преподавателей — День учителя, в который школа традиционно устраивает День самоуправления. Ученики старших классов самостоятельно со-

ставляют расписание, подготавливают и проводят уроки в школе. Это обучающее мероприятие, ведь только сам заняв место учителя, ученик может прочувствовать всю сложность и многогранность этой профессии.

Также уже около пятнадцати лет наша школа сотрудничает с немецкими гимназиями «Ам Виртельтор» и «Песталоцци».

Продолжение на стр. 2

КОЛЛЕКТИВ ЭНТУЗИАСТОВ

НАШИ ТРАДИЦИИ

Начало на стр. 1



Директор нашей школы Вера Михайловна Шаповалова – добрый, отзывчивый человек. Каждого ученика она встречает с приветливой улыбкой, от которой сразу же поднимается настроение. В то же время, когда это необходимо, Вера Михайловна может быть требовательной и строгой. На мой взгляд, именно такими качествами должен обладать настоящий учитель. Нет ничего удивительного, что родная школа стала для нашего директора вторым домом. Кажется, что об этом доме Вера Михайловна знает

буквально все. Вот что, к примеру, она рассказала о раскопках, проводимых на территории школы в 1990–1992 годах:

– Раскопки осуществляли студенты-волонтеры. Ребята расчищали подвал, заваленный мусором и землей после капитального ремонта в 1976 году. Когда мы дошли до культурного слоя, увидели, что фундамент состоит из булыжников. Они были немного обтёсаны. И нам стало ясно, что школа стоит на основании, принадлежащем очень старому зданию. Мы стали копать глубже и обнаружили маленькие бутылочки, череп-

ки, огромное количество лошадиных костей и самое главное – кирпич, на котором было выбито: «1757 год». Также мы нашли небольшие кусочки от камина елизаветинской эпохи. Есть две версии, что раньше находилось на месте нашей школы. Согласно первой версии здесь была староверческая церковь, второй – питейный дом Семеновского полка. Судя по тому, сколько мы обнаружили здесь бутылочек, вторая версия, наверное, ближе к истине.

– Теперь, если можно, расскажите немного о себе.

– Сначала я поступила в Ленинградский электротехнический институт – он был тогда одним из самых престижных – на электрофизический факультет. Маме было тяжело одной содержать меня, поэтому я вскоре перешла на заочное отделение и пошла работать в конструкторское бюро по своей специальности. И очень скоро поняла, что не туда попала. Моя новая работа была мне совершенно неинтересна. Поэтому, в один прекрасный день я решила позвонить ректору Педагогического института имени Герцена с просьбой устроить меня в институт. И меня взяли, только не на математический факультет, как я хотела, а на физфак, потому что в ЛЭТИ изучала в основном физику.

– А как Вы начали работать в школе?

– Сначала я пошла работать пионервожатой в 321 школу, бывшую 1-ю Санкт-Петербургскую мужскую гимназию, основанную в далеком 1819 году. Там учился Лев Сергеевич Пушкин, младший брат великого

поэта, Михаил Глинка, Владимир Вернадский. Кто там только не учился! Эта школа работала и во время блокады. Учителя жили прямо там, потому что у них не было сил возвращаться домой.

– Вы сразу стали учителем?

– Нет, год я работала вожатой, четыре года лаборантом, и только потом появилось место учителя физики, на котором я проработала девять лет.

– Интересно, Вы мечтали быть директором?

– Я не думала об этом. Когда предложили стать директором 309-й школы мне было 35 лет, я тогда являлась депутатом местного совета. Сначала я отказалась, но потом, подумав, решила согласиться. В момент моего прихода в школу преподавательский состав в основном состоял из людей, которым ещё не было 30 лет. Несмотря на молодость, все они оказались очень интересными людьми, объединенными общими взглядами на жизнь. Вот это очень важно.

“

Директор должен выстраивать и воплощать стратегию развития школы

Со временем из этого ядра сформировался хороший, крепкий учительский коллектив, коллектив энтузиастов. В 1987 году к нам присоединились Александр Александрович Лазарев и Татьяна Александровна

Капитонова. Школа была большая – 954 человека. Работали почти в 3 смены. Сейчас у нас 312 учеников. На мой взгляд, это оптимальное количество.

– С чем связан выбор экологической направленности школы?

– Сначала все удивились: а почему экология? И мне пришлось долго доказывать, что в этом случае мы охватим практически все школьные предметы. Ведь экология строится в четырех направлениях: экология окружающей среды (биология), социальная экология (история), экология человека (физкультура, биология) и экология культуры. Вот этим мы и стали заниматься. Кроме того, мы с 1992 года ведем опытную экспериментальную работу.

– С какими проблемами Вам приходится сталкиваться, как директору школы?

– С самыми разными. Сегодня директор вынужден заниматься и хозяйственными вопросами, и финансами. Я считаю, что это неправильно. Директор, в идеале, должен выстраивать и воплощать в жизнь стратегию развития своей школы.

– Откуда появилась мысль образовать класс с уклоном именно в журналистику?

– Помог случай. Год назад с этой идеей к нам обратились с факультета журналистики Санкт-Петербургского государственного университета. Нам показалось это интересным. Мы всё реально взвесили и решили, что можем ее осуществить.

Беседовала
Людмила Фролова

НЕМНОГО ИСТОРИИ

В прошлом, 2010 году, школа № 309 отметила свой 75-летний юбилей. Нам повезло, мы учимся в школе с богатой историей. Как люди новые, мы можем оценить это в полной мере. Основанная в 1935 году, как мужская школа, она во время войны превратилась в госпиталь для военнопленных и гражданского населения. В августе 1941 года школа была эвакуирована в Ярославль. Именно там она получила свой номер – 309, сохранившийся до сих пор. В 1945 году, после Великой Победы, дети снова вернулись в школу, правда, пока только мальчики; в 1954 году школа стала общей и на порог ступили девочки.

В начале 1990-х годов, когда в школе проводились раскопки, обнаружилось, что она стоит на старом кирпичном фундаменте XVIII века. Есть мнение, что когда-то на этом месте находилась староверческая церковь. Впрочем, есть и другое мнение, согласно которому здесь располагался питейный дом.

В истории нашей школы есть и другая, очень интересная страница, связанная с присвоением школе в 1952 году имени знаменитого белорусского партизана Константина Заслонова. Учителя и дети проделали огромную работу, ездили в Белоруссию, собирали материалы, и, в конце концов, создали «республику», в которую вошли все школы, носящие имя

этого героя Великой Отечественной войны.

Хочется надеяться, что за два года, проведенные в школе,

мы оставим достойный след в ее истории.

Вероника Данилова



Сперва ученики из Германии приезжают в Петербург, живут в семьях наших школьников, делают какие-то интересные проекты, получая таким образом возможность познакомиться с городом, его жителями и местными достопримечательностями. А затем мы едем с ответным визитом в Германию. «Очень здорово, – признается ученица 11 класса Гюш Кристи, – что в нашей школе существует этот проект, ведь за время обмена мы узнаем очень много нового, совершенствуются наши знания в немецком языке».

Долгое время наша школа имела экологический профиль, поэтому отголоски этой направленности все еще звучат и в нынешних школьных мероприятиях. «У нас часто проводятся разные экологические акции – экскурсии в экоцентры, экологические олимпиады, также мы самостоятельно изготавливаем разные поделки из подручных материалов», – рассказывает завуч школы и учитель физики Елена Владимировна Фадеева.

Конечно же, говоря о традициях, невозможно пройти мимо спортивных мероприятий и достижений. С 1994 по 2005 год в нашей школе существовал специализированный спортивный класс. «К спорту ребята относились очень серьезно, поэтому и результатов достигли очень хороших. К примеру, каждый ученик этого класса мог с лёгкостью сесть на шпагат», – рассказывает тренер по физкультуре Андрей Николаевич Кляквин. Сегодня 309-я школа славит своими достижениями в лёгкой атлетике и баскетболе: уже который год спортивная команда нашей школы лидирует на соревнованиях районного масштаба.

Ну а в конце учебного года, 22 апреля, в нашей школе по давно установившемуся порядку проходит научно-практическая конференция Малой Академии наук, посвященная дню Земли. В этот день ученики представляют свои проекты, рефераты, исследовательские работы и сообщения на тему, которую определяют для себя самостоятельно. Оценивают их работы преподаватели различных вузов нашего города, представители детских объединений и организаций. Таким образом, и учителя, и ученики подводят итоги своей научно-исследовательской деятельности за весь учебный год.

На мой взгляд, традиции живут только тогда, когда люди во имя их сохранения готовы пожертвовать очень многим. За те несколько месяцев, что учусь в 309-й школе, я убедилась, что и преподаватели, и ребята так сильно дорожат школьными традициями, так уважают школьные мероприятия и выезды, что действительно готовы отдать очень многое во имя своей благой цели. И я уверена, что именно благодаря настоящим ценителям прошлого, традициям удастся перебраться в будущее.

Ирина Горская



ЕЛЕНА ТИМОФЕЕВА: «ЛЮБЛЮ НАШ ШКОЛЬНЫЙ ШУМ И ГАМ!»

С 309-й школой у Елены Николаевны Тимофеевой связана буквально вся жизнь. В ней она училась, начинала свою педагогическую деятельность, а ныне преподаёт русский язык и литературу. Елена Николаевна — необыкновенно скромный человек. У нее тихий, глубокий голос, внимательный взгляд темно-серых глаз. Каждый ее урок — всегда открытие в мире литературы. В начале нашего разговора я попросила мою собеседницу рассказать о тех годах, когда она сама была школьницей.

— Я училась в этой школе 10 лет, — вспоминает Елена Николаевна, — и могу с уверенностью сказать, что это были действительно самые счастливые годы моей жизни. Возможно потому, что

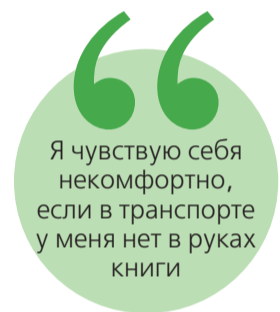
школа была всегда открыта для детей. Здесь кипела жизнь. Она существовала благодаря учителям-энтузиастам. И дружили мы не только классом, а всей школой, активно участвуя во всех ее мероприятиях.

После окончания школы я сразу же написала заявление о приеме на работу старшей пионервожатой. Проработав год, я поступила в Государственный педагогический институт имени Герцена на заочное отделение факультета русского языка и литературы; то есть я училась и работала одновременно.

— Скажите, пожалуйста, Вы помните свой первый день в школе уже в качестве учителя?

— Нет, просто потому, что будучи пионервожатой, я часто замещала учителей. Я была очень горда, что мне,

еще не дипломированному педагогу, доверяют такую непростую работу. Готовилась очень тщательно к каждому уроку. И мне это очень нравилось, потому что это была та атмосфера, о которой я всегда мечтала.



— А откуда у Вас появилось желание стать именно преподавателем?

— Это была моя детская мечта. Дело в том, что две мои родные тети были учителями. У меня был всегда

пример перед глазами, поэтому при выборе профессии не было никаких трудностей.

— Вы работали где-нибудь помимо школы?

— Да, это был интернат для глухонемых детей. Там я долго не продержалась, это очень трудная работа. Люди, которые работают там, должны быть подготовлены к этому морально, я же не смогла. Мне было очень жалко этих детей. В классе было по семь человек, и каждый из них знал только определенные звуки. Полноценной речи, конечно же, не было, но я научилась их понимать. Но мне проще работать с большим классом. Я люблю наш школьный шум и гам.

— С ребятами какого возраста Вам работать проще и интересней?

— Трудно ответить на этот вопрос однозначно. Везде есть свои плюсы. Ког-

да работаешь с малышами, ты несешь им новые знания, открываешь неизведанное, чему-то обучаешь. А со старшими можно уже поговорить на любую тему. И этот диалог — ученик-учитель — всегда интересен, так как сталкиваются разные поколения, разное восприятие мира, проблем.

— А есть у Вас самый любимый автор? Много ли времени Вы отдаете чтению?

— Любимый писатель... Ну, если брать современную литературу, то это, наверное, Набоков. Хотя, боюсь, конечно, кого-то обидеть. А из классиков, это Пушкин. Может, это традиционно и тривиально, но он все же самый любимый.

Читать я очень люблю. Читаю всегда и везде. Это уже вошло в привычку. И я чувствую себя не комфортно,

если в транспорте у меня нет в руках книги.

— Помимо литературы, у Вас есть какие-нибудь увлечения?

— Еще я люблю путешествовать. Особенно люблю выезжать на природу или посещать разные исторические места. Обожаю Крым, езжу туда уже 27 лет. Это необыкновенное место. Еще даже Паустовский писал, что если вы побывали в Крыму и полюбили его, то вы полюбили его навсегда.

— Назовите, пожалуйста, Ваше самое родное и близкое вам место в городе?

— Конечно, это мой родной район Лиговский — Разъезжая. Вообще я люблю центр. И нашу школу ни на что не променяю.

Беседовала
Дарья Маташина
Фото автора

Блиц-опрос

ШКОЛА — ЭТО...

7 часов в день и 42 часа в неделю. Примерно столько времени проводят в школе добросовестные ученики. И так на протяжении 11 лет. Нам стало интересно узнать, а чем является школа для ее питомцев. И вот какие мы получили ответы.

Петр Чечулин, 11 класс:

— Школа — это старт, именно здесь все начинается!

Даня Вихарев, 3 класс:

— Школа — это борьба, ассоциируется у меня с тренировками по дзю-до.

Алиса Кюнтиева, 10 класс:

— Для меня школа — это, прежде всего столовая, где кормят вкуснее, чем дома. Булочки с шоколадом самые любимые!

Дима Яскевич, 8 класс:

— Школа — это место, в которое заставляют ходить родители.

Аниса Шакирова, 9 класс:

— Школа — это место, куда я прихожу, чтобы пообщаться с друзьями. Вообще мне нравится ходить в школу, но иногда так лень!

Кирилл Милютин, 8 класс:

— По моему мнению, школа это хорошее место для получения новых знаний и общения с друзьями. Место, где появляются новые знакомства и интересы.

Наташа Дробышева, 5 класс:

— Школа — мой второй дом, я её очень люблю. Я хожу в школу, чтобы иметь возможность поступить в престижный ВУЗ, а после окончания ВУЗа получать хорошую зарплату.

Катя Трефелова, 2 класс:

— Школа — это жизнь, и нам без нее никуда!

Леша Волганов, 4 класс:

— Школа — это настоящая работа. Её нельзя прогуливать, иначе уволят!

С мнением последнего респондента, Леша Волганова, трудно не согласиться. Ведь мы действительно встаем рано утром, чтобы на своей «работе» выполнить задание, потом в качестве «оплаты» получить хорошую оценку. Разумеется, и без выговоров от начальства не обходится. Но «работа» эта интересная и очень важная для нас самих. Поэтому, чтобы не уволили, завтра мы снова соберем сумку с учебниками. Как говорите? 42 часа в неделю? Поехали!

Опрос провели
Дарья Маташина,
Кристина Москалец,
Екатерина Штарёва

КАПИТАН НИКИЧ

Урок алгебры. Вдруг по радио слышится мужской, немного картавый голос. Он рассказывает о Дне снятия блокады. Кратко, четко, с небольшой дрожью в голосе объявляет минуту молчания...

Столовая. Очередь. Передо мной стоит юноша с темными, немного взъерошенными волосами, в модном синем джемпере. Он разговаривает со своими друзьями, голос его кажется мне знакомым. Конечно, это он, ученик, который выступал по радио. Странно, я бы никогда не подумала, что этот с виду уверенный в себе молодой человек может быть обладателем такого тихого голоса.

5 октября — День учителя. В этот день управление школой доверено ребятам. Актовый зал. Идет заседание педсовета, который возглавляет все тот же юноша. Сегодня Никита Николаевич Селин (так зовут моего героя) — директор школы и по совместительству учитель географии. Он взволнован, но пытается не подавать виду. Четко докладывает обстановку, представляет всех учителей и их заместителей. Несмотря на свое волнение, он успешно справился с этой новой для себя ролью.

«Никич» — так называют его друзья — заслуженно входит в актив школы. У Никиты есть два ценных качества, которых не хватает многим учащимся: ответственность и исполнительность. «Если ты попросил о чем-то Никиту, то тебе потом не нужно беспокоиться, он выполнит

просьбу беспрекословно» — рассказывает классный руководитель Мария Алексеевна Никитина. «Никита, — продолжает она, — один из тех, чье мнение всегда весомо. Он — неформальный лидер».

Никита при нашем знакомстве оказался скромным, веселым, милым человеком. Я узнала от него, что он окончил музыкальную школу по классу баяна. Еще год назад Никита играл в прославленном Оркестре баянистов и аккордеонистов имени Павла Смирнова, готовился к концертам, выступал на самых лучших сценах Петербурга. Сейчас из-за нехватки времени Никич забросил музыку. Он интенсивно гото-

вится к поступлению в вуз, ходит на дополнительные занятия по физике. Мечтает стать инженером. Помимо учебы, Никита успевает активно участвовать в различных школьных мероприятиях. А еще он серьезно увлекается баскетболом, является капитаном команды 11-го класса.

Друзья Никиты ценят его за веселую натуру, учителя — за хорошее поведение и исполнительность. Разносторонний Никита всегда в центре внимания. На мой взгляд, он является яркой, неординарной личностью. Не сомневаюсь, что нашего капитана ждет большое будущее.

Марина Архипова



Фото Дарьи Ивановой

НА ПОРОГЕ НОВОЙ ЖИЗНИ

Начиная с первого сентября, у одиннадцатиклассников возникает беспокойство, появляется чувство ответственности, а в голове поселяется противный комар, который всё время жужжит: «Надо готовиться к ЕГЭ! Экзамены совсем скоро!»

Но тут возникает резонный вопрос: а к чему готовиться, если даже не знаешь, в каком месте хочешь продолжить свое дальнейшее обучение? Данная проблема является главной на этом этапе жизни. Почти все мои друзья, которые выпускаются в этом году, находятся в небольшой панике. Вроде бы и учатся хорошо, и интересуют их многое, но вот с чем связать свою жизнь — никак не могут определиться. Можно, конечно же, сходить в разные вузы на «дни открытых дверей», где тебе подробно расскажут о многих специальностях, о преподавателях, об актуальности профессии. Но, как показывает практика, после таких мероприятий в голове устанавливается еще больший беспорядок.

Есть другой вариант, который советуют многие психологи — пройти тест на профориентацию. Но и здесь все выходит не так, как хотелось бы. Например, мой друг, который увлекается физикой и математикой, уз-

нал после одного из тестов, что ему следует быть экскурсоводом или социологом. И как это соотносится с его увлечениями и интересами? Непонятно.

Сложность выбора заключается также в том, насколько твоя профессия престижна и актуальна в современном мире. Ведь вряд ли кому-то после окончания вуза захочется сидеть без работы. Сейчас все говорят о переизбытке в стране экономистов, юристов и нехватке инженеров, химиков и т.д. Но разве государство делает что-то для привлечения молодежи к этим пока что непопулярным профессиям? Сегодня, если ты поступил в высшее учебное заведение, у тебя нет никакой уверенности в том, что после его окончания найдешь себе работу. Да и вообще, много ли людей работают по своей специальности? Главное, чтобы был диплом о высшем образовании — совершенно неважно.

И спрашивается тогда, к чему все эти переживания, бессонные ночи с книжками по подготовке к ЕГЭ? Зачем на нас так давят родители, каждый день читая лекции о том, что нужно учиться днем и ночью, чтобы обрести «достойное» будущее? Просто, наверное, каждый в этот решающий год чувствует, что он стоит на пороге новой жизни. А какой будет



Фото Дарьи Маташиной

А вы готовы к ЕГЭ?

эта жизнь, зависит от нашего решения, поэтому все так боятся ошибиться, нервничают, падают в обморок на экзаменах.

В нашей стране, к сожалению, нет традиции предоставлять ребятам после окончания школы один год для самоориентации. Молодежь не имеет возможности,

как в Америке, путешествовать год по миру, пробовать себя в разных профессиях, и потом, точно определившись, поступать в какое-либо высшее заведение. Но не стоит забывать про такие понятия, как «судьба» и «призвание». Одна моя знакомая, учась на втором курсе экономического факультета,

вдруг поняла, что её больше привлекает сцена. Бросив университет, она, на удивление всем, поступила на актерское отделение театрального вуза. Сегодня девушка играет уже третью главную роль в «Балтийском Доме», и ни минуты не жалеет о своем выборе. Поэтому не стоит, наверное, ставить

себе жесткие рамки, ограничиваться только одной специальностью. Если тебе суждено оказаться на своей дороге, то рано или поздно ты на неё выйдешь и не важно, где ты был до этого и сколько времени потратил на её поиски.

Кристина Москалец

Опрос

Я БЫ В МЕДИКИ ПОШЕЛ...

Как видно из материала Кристины Москалец, выбор будущей профессии — дело нелегкое и очень ответственное. Дарья Маташина и Анна Соколова решили поинтересоваться у ребят, кем они себя видят во взрослой жизни. Ответы были самые разные.

Владислав Леонов, 8 класс:

— Хотелось бы получить юридическое образование. Мне нравится история, об-

ществознание и литература. Но насчет конкретной специальности пока не задумывался.

Никита Муровщик, 8 класс:

— Я знаю, кем хочу стать — музыкантом. Ведь я с детства играю на фортепиано. В основном произведения классиков. Уже есть некоторые успехи: ежегодно выступаю с отчетными концертами в Филармонии.

Елизавета Жбанова, 8 класс:

— В будущем хочу стать медиком, поэтому в школе особое внимание уделяю

химии и биологии. Крови не боюсь, боюсь не поступить в вуз.

Антон Шубин, 6 класс:

— Наверное, экономистом. Когда в школе начали изучать экономику, сразу заинтересовался этим предметом. С другой стороны, меня в церкви сильно тянет, не знаю даже почему. Просто нравится, интересно.

Даниил Цветков, 8 класс:

— Вообще-то я об этом еще даже не думал, но мне нравится физкультура. Очень люблю футбол, участвую в соревнованиях,

побеждаю. Возможно, стану профессиональным футболистом.

Кирилл Милютин, 8 класс:

— Душа лежит к гуманитарным наукам. Люблю историю, особенно современную, хотел бы ей заниматься. Революция, мне кажется, тема насыщенная, интересная.

Олег Шукин, 11 класс:

— Что-то связанное с географией, наверное, потому что эта наука нравится больше всего. Поступлю на факультет географии, а что потом делать буду, пока не знаю. Боюсь, что в армию заберут.

БОЛЕЗНЬ ЯЗЫКА

СЛОВАРЬ МОДНЫХ СЛОВ

языковая картина
современности

СЛОВАРИ
XXI
ВЕКА

Для интеллектуальных
гурманов

Как часто вы читаете толковые словари, и нравится ли вам их читать? Думаю, почти каждый ответит, что открывает словарь редко, лишь в тех случаях, когда требуется выяснить значение неизвестного слова. Но оказывается, что словари могут быть очень интересными и увлекательными, ими можно зачитываться как романами. Один из них — «Словарь модных слов», написанный Владимиром Новиковым.

Прочитав название книги, мы сразу понимаем, что речь пойдет о нашем языке и о словах, которые звучат с экрана телевизора, на радио, мелькают на страницах газет

Представленные в данном издании слова объяснены и разобраны, мы сразу понимаем, откуда они пришли в нашу речь. Автор передает свое отношение к каждому слову, но не навязывает его нам. Читатель

может сам решить, какое слово стоит употреблять в своей речи, а какое лучше заменить. Кроме того, Владимир Новиков приводит красочные примеры из жизни и литературы. После прочтения я взвесила все за и против «модных слов», и решила, что от некоторых нужно избавляться.

Например, автор рассматривает слово «по-любому». Часто слышится оно среди молодежи, заменяет фразы «в любом случае», «во что бы то ни стало». Говорят теперь «по-любому» не только гопники, которые первые начали употреблять это слово, но и ученики в школе, иногда даже учителя. Вообще слово «по-любому» является жаргонным, и употреблять его не рекомендуется.

А что вы скажите насчет слова «жесть». Что это такое? Из толкового словаря можно узнать: «Жесть — тонкая листовая сталь. Из нее делают жестяные банки, которые легко повредить ножом». Но

сегодня мы часто слышим слово «жесть», как просьбу о помощи; его употребляют, когда не понимают, что происходит вокруг. Смешной призыв о помощи, который, возможно, и не поймут.

Мне кажется, что некоторые модные слова свидетельствуют о серьезной, а может и смертельной болезни языка. А подтвердится диагноз или нет, зависит только от нас. Мы, современное поколение, можем изменить течение болезни — либо ухудшить состояние, либо вылечить наш родной язык. Неужели мы будем учить наших детей при прощании говорить «До свидос», вместо слова «современный» употреблять «актуальный», или, забыв о существовании слова «деньги», будем кричать про бабки и бабло? Разобраться в нашем языке нам помогает «Словарь модных слов».

Дарья Быченкова

ЛОФТ
НА
ЛИГОВКЕ



Первое слово, которое приходит в голову, описывая данное место, — «странное». Тут все по-другому: интерьер, атмосфера, да и люди как будто совсем другие. В 2007 году в центре нашего города на Лиговском проспекте открылся лофт-проект «Этажи». Почему у этого места такое необычное название?

Лофт — это промышленное пространство, которое изменило свою функцию. Первые лофты появились в Нью-Йорке, в них селились художники, там они устраивали презентации своих новых работ для друзей и коллег. Показ работ различных художников, дизайнеров и людей других творческих профессий и сейчас является одной из основных назначений проекта.

Под крышей пятиэтажного здания бывшего Смольнинского хлебозавода расположены галереи современного искусства, несколько выставочных залов, уютная кофейня, и даже книжный магазин, где кроме книг можно найти массу уникальных безделушек для души. Все эти объекты поражают своей неординарностью. В таких местах даже мысли в голову приходят другие. Кажется, что сам воздух в этом здании пропитан искусством. Находясь здесь, забываешь о своих проблемах и с головой погружаешься в нескончаемый поток интересных предметов, людей и событий.

Один из плюсов проекта состоит в том, что там нет строгих зрителей (как в большинстве питерских музеев), которые пристально наблюдают за всеми твоими действиями. Ты можешь потрогать руками любой предмет, сделать фотографии. Единственное, что может отпугнуть — это стоимость билетов. К сожалению, не все объекты проекта «Этажи» бесплатны, за просмотр некоторых все же придется заплатить.

Лофт-проект «Этажи», пожалуй, одно из самых лучших мест в Петербурге для проведения досуга молодежи. И каждый, кто хоть немного интересуется современным искусством, должен посетить его. Тем более, что «Этажи» находятся в пяти минутах ходьбы от нашей школы.

Екатерина Симакова

В РИТМЕ ПОП-ПАНКА

Многие знают, как создавалась знаменитая группа «Битлз». Джон Леннон и Пол Маккартни, встретившись в Ливерпуле и поняв, что оба очень интересуются рок-н-роллом, решили основать собственную музыкальную группу, популярность которой стала расти в геометрической прогрессии. Похожая история произошла и с «Роллинг Стоунз»: два друга, общий интерес к музыке, постоянно растущее количество поклонников. Это я все к тому, что настоящее музыкальное творчество начинается именно с дружбы. Точно также родилась питерская группа «Black or White», о которой я хочу рассказать.

Два моих хороших друга, Олег и Антон, долгое время учились в одном классе, но поначалу почти не общались. Олег окончил музыкальную школу по классу гитары и выступал на многих школьных концертах; тогда-то его и заметил Антон, который только начинал обучаться игре на этом инструменте: «Помню на выпускном вечере в девятом классе Олег так здорово выступил, что мне самому захотелось быть на него похожим, захотелось научиться лучше играть на гитаре. Все лето я учился, а в начале деся-

того класса предложил ему создать свою группу. И он согласился», — вспоминает Антон. Вот так всё начиналось.

Накануне первого концерта перед ребятами встал вопрос: как назвать группу? Раньше они почему-то об этом не задумывались. Посмотрев друг на друга, первое, что они заметили — это то, что цвета их футболок были чёр-

ный и белый, и цвет волос — светлый и тёмный. Так возникло название «Black or White», которое прижилось и осталось за группой. Чуть позднее к мальчикам присоединилась их одноклассница Катя, которая стала вокалисткой, а затем появился барабанщик Саша. Вместе ребята делали первые шаги к своей общей цели: с помощью музыки поднять настроение

своим слушателям. Первое время выступали где придётся, и пели, что получится, лишь бы заинтересовать аудиторию. «Первая сольная песня, «Лето», была написана в стиле поп-панк, который всем очень понравился, и мы решили пока остановиться на нём. На мой взгляд, это самый весёлый музыкальный стиль после рок-н-ролла, и так приятно дарить это веселье своим слушателям!» — рассказывает Олег.

Прошло уже два года, ребята окончили школу, поступили в вузы, а их музыкальное творчество всё больше расширяет свои границы. Теперь их приглашают выступать в небольшие городские клубы, такие как «Flat», «Улитка на склоне», «Vinyl Story Club»; они записывают сольные песни, снимают клипы, а в скором времени планируют отправиться с концертами в ближайшие страны — Финляндию, Латвию и Литву. Какие бы преграды не встречались им на пути, ребята стараются смотреть на всё с улыбкой и дарить её окружающим. Ведь главное, что у них есть — это дружба, которой никакие препятствия не помеха.

Ирина Горская



Фото автора

ЗВОНОК, КОТОРЫЙ НЕ УСЛЫШАТ

Этой осенью в театре «Мастерская» состоялась премьера спектакля «Жили-были» (по мотивам пьесы Семёна Кирова «Папка») в постановке Людмилы Манониной.

Звонок, и еще звонок, и еще два долгих протяжных звонка. Темнота и эти звонки. Кто-то звонит, но некому ответить. А пару часов назад этот кто-то еще дышал и ждал звонка от сына, который забыл про отца. Смерть забрала отца раньше, чем он смог услышать голос сына, который забыл про него.

Этот моноспектакль про жизнь старика, который остался один и ждет звонка от единственного сына. Главный герой вспоминает, как жил, встретил будущую жену, воспитывал сына. Все было в его жизни: любовь и разочарования, радости и ссоры. А теперь одиночество...

Название спектакля «Жили-были» подсказывает, что жизнь у героя как у всех. Все так жили,

живут, и будут жить. У героя даже имени нет. Таких много. Все его переживания как на ладони. Вот она — ваша жизнь; посмотрите на нее, вот так вы живете. На мой взгляд, именно эту мысль прежде всего хотели передать актеры и режиссер.

Они живут, и зритель им верит. В работе режиссера видна сила. Кажется, если бы декораций не было, этого бы и не заметили. Сцена наполнена жизнью, страданием, любовью. Верить в каждое слово, действие.

Есть о чем подумать, что переосмыслить и понять. Когда выходила из зала, я услышала, как молодая женщина говорила своему спутнику, что этот спектакль должен посмотреть каждый мужчина. Я с ней не согласна, этот спектакль должен посмотреть любой человек, не зависимо от пола и возраста. Старость придет к каждому, и какая она будет — одинокая или в окружении любимой семьи и друзей — зависит от нас.

Дарья Быченкова



НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ КОНЦЕРТ

Спектакль «Квартирник» в театре «На Литейном». Автор идеи — заслуженный деятель искусств России Александр Гетман. Режиссер-постановщик — Роман Смирнов.

очень невелика. «Квартирник» основан на песнях русского поэта-авангардиста, а также музыканта и художника конца 20-го века — Алексея Хвостенко, также известного как Хвост.

Недавно я посвятила один из вечеров, которые могла бы провести за уроками или с любимой книгой, посещению спектакля «Квартирник», и представьте себе не пожалела об этом. «Квартирник» — это скорее концерт, нежели спектакль, который лучше всего охарактеризовать как удивительное зрелище.

С актерской точки зрения его даже и не назовешь спектаклем — по сравнению с музыкальным сопровождением роль актеров там

Это был свободно мыслящий самобытный музыкант и поэт. Спектакль, как и сам Алексей Хвостенко — неповторим и непредсказуем. «Квартирник» не рассказывает зрителю о жизни и творчестве Хвостенко, он просто пытается создать настроение и атмосферу того времени, ярко передать чувства. Динамичность, эмоциональность и красочность происходящего на сцене оставляет приятное и необычное впечатление.

Анна Соколова

ИСТОРИЯ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ



Люди издавна ведут дневники. Для историков они часто могут служить ключом ко многим загадкам прошлого, для расследователей — зацепкой к раскрытию запутанных преступлений,

для писателей — источником сюжетов и художественных образов.

Но для чего люди заводят личные дневники? Я спросила об этом своих знакомых. Один из них, сказал, что причина это-

му — его забывчивость. И правда, наша память так устроена, что со временем мы забываем даже важные события и даты. В этом плане дневник может быть очень полезен.

Моя одноклассница объяснила ведение дневника тем, что он помогает добиваться поставленных целей. В нем она формулирует задачу, составляет план, описывая каждый шаг своих действий.

Кроме того, дневник эффективен в качестве психологической разрядки, которую мы получаем, выплескивая на его страницы негативные эмоции, обиды, раздражение. Дневник, пожалуй, единственный собеседник, который всегда тебя выслушает, и не будет доку-

чать ненужными советами и нотациями.

Дневник — отличный способ для самопознания. Например, я веду его с 7 лет. Поскольку я плохо помню себя в этом возрасте, я очень ценю и берегу свои ранние записи, несмотря на их простоту и наивность. Перечитывая их, я с каждым разом все больше замечаю, как меняется мое мировоззрение, мое отношение к одним и тем же вещам, поступкам, литературным произведениям. Это очень интересно и поучительно.

Описывая события, произошедшие с вами, свои мысли и чувства, вы развиваете свой писательский талант, формируете собственный литературный стиль, что само по

себе является весьма ценным опытом для тех, кто собирается стать журналистом или писателем.

Каждый решает для себя сам — вести ему или не вести личный дневник. Но если вы все-таки отважитесь завести дневник, вам, несомненно, гарантировано в будущем ни с чем несравнимое удовольствие: перелистывая его страницы, вновь переживать свою жизнь.

Надежда Царёва

ОТ РЕДАКЦИИ
Ребята, а вы ведете дневник? Что он, по-вашему, может дать современному человеку, чему научить? Поделитесь, пожалуйста, своими размышлениями.

МОЙ ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

21 мая 2002 года останется в моей памяти навсегда. Стоя за кулисами концертного зала музыкальной школы, в одной руке я держала ноты, а в другой мамину руку. Чувства, которые испытываешь перед первым выходом на сцену, трудно описать. Волнение, страх, ощущение скованности преодолевают тебя, ведь это происходит с тобой впервые. И только тогда, когда садишься за рояль и начинаешь играть, постепенно приходишь в себя и успокаиваешься. Ты играешь так, будто открываешь тайну, которую хранил на протяжении многого времени. И с каждым следующим произведением становится легче и свободнее. В каждое выступление ты вкладываешь себя целиком и, уходя со сцены, чувствуешь приятную усталость, великолепное ощущение полной самоотдачи.

Несмотря на то, что это было почти десять лет назад, я и сегодня, перед каждым своим выступлением, вспоминаю этот знаменательный день.

Алиса Кюнтиева

КАК НАЙТИ ПАМЯТЬ В ШКАФУ?

Каждое лето я отдыхаю у бабушки в деревне. В деревенском доме много старой мебели: буфет, кресло-качалка, комод; но мне больше всего нравился старый шкаф. Шкаф всегда был закрыт, а ключ загадочно торчал из замоч-

ной скважины. На мои вопросы, что хранится в шкафу, бабушка махала рукой и говорила: «Память, счастье, молодость!» А открыть да показать все времени не было.

Вот я однажды решила на память и на счастье посмотреть. Надела платье нарядное, взяла сачок (вдруг убегут память да счастье), влезла на стул, ключик повернула и прыг в шкаф. Темно в шкафу, душно, еще и зацепилась за что-то. Думаю: «Если из шкафа выберусь — вот оно счастье!» Дверь изнутри толкаю, а она мне не поддается, вот уж я накричалась и страху натерпелась, пока старшая сестра меня из шкафа не вытащила. Вот и память мне надолго останется!

Вечером я говорю: «Бабушка, о счастье и о памяти из шкафа я теперь знаю, а про молодость расскажи!» Улыбнулась бабушка, открыла шкаф и достала из него дедушкину гимнастерку, он в ней с войны вернулся, платье ситцевое — под венец в нем бабушка шла. Много разных вещей показала в тот вечер бабушка. А на щеках у нее играл румянец, и глаза сияли необыкновенно синим цветом!

Дарья Быченкова



Рисунок Елены Балашовой

УХОЛОДИЛЬНИКА

Что у нас сегодня есть?
Что бы можно было съесть?
Молоко и творожок,
И с клубничкой пирожок.
Кофе, чай и лимонад,
И молочный шоколад.
Масло есть и мандарин,
И в пакете желатин.
Колбаса и огурец;
Голоду пришел конец.
Суп, котлета, каша есть.
Нет, ну столько мне не съесть.
Тут есть баночка с икрой...
Холодильник ты закрой...
Тихо, стоп, иди в кровать.
Ночью нужно отдыхать...

Дарья Быченкова

Спорт

ВПЕРЕД, ЗА 309-Ю!

Наверное, многие знают, что наша школа имеет баскетбольный уклон. Но почему выбор пал именно на этот вид спорта? С этим вопросом я обратилась к учителю физкультуры Александру Петровичу Кругликову.

«Для футбола, — отвечает он, — у нас недостаточно места, нет футбольного поля, а волейбол я считаю малоподвижной игрой. Так родилась идея сделать акцент на баскетболе».

Девочки с баскетболом дружат крепче и поэтому в нашей школе всегда складывались преимущественно женские команды. Начиная с 2002 года, команды 309-й школы занимали только первые и вторые места. Есть и личные рекорды, например, Юля Кибашка в одном из матчей забила 34 очка.

В последнее время этим видом спорта заинтересовались и ребята. Сейчас Александр Петрович готовит команду мальчиков 7–8 классов. В прошлом году

команда заняла второе место в городе по стритболу. Есть команда и у 11-го класса. Ее капитан Никита Селин рассказывает: «В 5-м классе мы с ребятами стали приходить на переменах поиграть в баскетбол, еще не задумываясь об этом всерьез. Уже потом, в 7–8 классе, мы стали ходить на тренировки; с тех пор мы участвуем в соревнованиях и занимаем призовые места».

После окончания школы ребята по-прежнему приходят на тренировки и продолжают участвовать в соревнованиях. По этому случаю пять лет назад была организована баскетбольная лига, которая объединяет женские команды.

С 21 ноября началась новая череда соревнований по баскетболу, в которых участвуют наши ребята. Мы от души желаем им яркой, зрелищной игры и побед!

Анастасия Рудофилова



Фото из архива школы