#10 (255) от 22.04.2011

дважды два

учебная газета факультета журналистики СПбГУ

В НОМЕРЕ:	Театральный допельгангер стр.2	Последователи Бэнкси стр.4	Как современные писатели экономят бумагу стр.6	Интернет – дорога к славе стр.7	Ракетка или учебник? стр.8

Культурная столица?

ОТ РЕДАКЦИИ:

Неофициальные названия города, как ярлычки, закрепляются в памяти. «Культурная столица» – привычное второе имя Петербурга. Столица? Да. Культурная? Вопрос сложнее. Ведь этот ярлык обусловлен не только богатым культурным наследием. Манерами нынешние петербуржцы не отличаются от обитателей любого другого города страны.

Первый раз оказавшись в Москве, я была готова встретить грубость и безразличие. Но могу сказать, что никаких различий в поведении людей двух столиц я не увидела. Скорее наоборот: вспоминаются приветливые продавцы и улыбки в Третьяковке. Может, когда понятие «культурная столица» только вошло в употребление, петербуржцы и удивляли приезжих своей вежливостью, отзывчивостью и безотказностью. Вчера услышала от старушки, которую грубо толкнул неизвинившийся прохожий, с грустной иронией сказанное: «Да-а-а, культурная столица!..».

Не так давно председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Антон Губанков предложил сделать звание «Культурная столица России» переходящим, как делают в Европе. Видимо, убедившись в неактуальности петербургского «прозвища», власти таким непатриотичным способом решили дать шанс другим. Но по каким критериям определить новый образец культурности? Ведутся разговоры о том, чтобы присвоить это звание Перми. Подозреваю, что пермяки его заслуживают.

В наших интересах вернуть правдивость фразы, которая сейчас произносится чаще с сарказмом, чем с гордостью. Ведь звание «культурной столицы» не присуждается раз и навсегда – его нужно постоянно подтверждать. И прежде всего – самим себе.

Марго Лысенко

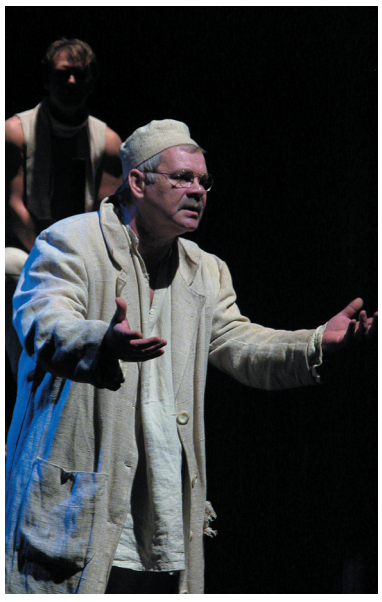
ИЛЛЮСТРАЦИЯ: Валерия ГУБАНОВА

Попробуйте прогуляться по центру Петербурга, немного в стороне от основных достопримечательностей, сходить на бесплатный концерт или послушать стихи поэтов, понаблюдайте за прохожими на улице, и, возможно, город откроет вам свою душу

Забывая снять грим…

Жить на сцене или умереть – это не два возможных исхода, не две противоположных судьбы талантливого актёра. Одно не плавно, но надрывом, криком, падением, выходит из другого. Если вживаешься в роль, значит, должен в ней совсем остаться – и это уже не просто смерть, это гибель. Красивая, как последние капли яда на губах Джульетты. Пронзительная, как прощальный взгляд Одетты.

Актёр, танцор, певец – это в первую очередь живой человек с индивидуальностью, сталкивающийся на пути к совершенству в профессии с бестелесной, но обладающей огромной силой ролью. Роль может создать своего хозяина, разрушить, а иной раз – вытеснить его и поглотить, не дав шанса выбраться.



Валерий Кондратьев в роли Луки

О процессе перевоплощения, погружения в роль и проживания её, о трудностях актерской профессии и борьбе с всепоглощающим искусством рассказывают актёры: один из них уже не видит своей жизни без театра, а другая только начинает различать его очертания в будущем.

Кристина Степанова
/студентка I курса факультета искусств СПбГУП/

– Расскажи о своем первом актерском опыте.

– Роль требует от актёра трудолюбия, усердия, терпения, безусловно, таланта и умения искать, отсюда и возникновение некоторых психологических проблем. Известно, что есть первый и второй составы, между которыми и конкуренция, и зависть. Мне это знакомо по постановке в театральной студии «Крысолова» Марины Цветаевой. Режиссёр решил сделать Флейту не обычным реквизитом, а отдельным персонажем. На роль поставил двоих, началась настоящая борьба. Мне не хватило опыта, да и, признаюсь, халтурила. Но один эпизод стал для меня переломным. Во время репетиции сцены у меня не получалось ничего, а коллеге, напротив, все удавалось. Я смотрела, как она работает, и в какой-то момент просто заплакала. Сейчас это вызывает только улыбку. Но тогда заставило меня бороться.

– Каков он – процесс перевоплощения у молодого актёра?

– Постоянные поиски. Нужно знать всё о своём персонаже, следить за ситуацией, понимать, что происходит на площадке, быть полностью эмоционально вовлечённым, чётко знать, как отреагирует твой персонаж на событие. Надо жить своим героем, додумывать то, что не прописано в сценарии. И не важно, какую именно роль получаешь. И Гамлет, и «Кушать подано!» дают актёру определённый опыт, новые знания – и прежде всего, о себе самом.

Валерий Павлович Кондратьев
/заслуженный артист России, актер Нижегородского театра «Комедія»/

– Как у Вас проходит процесс вживания в роль?

– Важно помнить, что в театре роли чаще всего не выбирают – нам их просто назначают, и каждый актёр выбирает свой путь перевоплощения. Я, например, не сторонник работы с утра до ночи. Надо успокоиться, постараться абстрагироваться. Так или иначе, забыть о своей роли не получится, но можно трезво, объективно её оценить, понять, а затем уже и прочувствовать. Если на первой репетиции у меня сразу же всё получается легко, даже непринуждённо, знаю, в конце концов ничего хорошего из этого не выйдет. Всегда должна быть какая-то внутренняя борьба, постоянная фоновая работа.

– Можете ли выделить одну или несколько работ, которые дались Вам труднее всего?

– Легко не было никогда – такая уж это профессия. Но если говорить о ролях, которые действительно требовали огромной отдачи, то вспоминается Лука из «На дне» Горького. Здесь пришлось не только самому себе объяснять этого героя, проникаться его образом мысли, философией, но и своей игрой разбивать стереотипы и представления зрителей о данном персонаже, ведь моя внешность не соответствует Луке, описанному автором. Другая трудоёмкая работа – Ганя Иволгин из «Идиота» Достоевского. Герой многослойный, сложный, в котором надо покопаться, и примерить его на себя было крайне непросто.

Иногда отражение куда реальнее, чем то, что отражается

ФОТО: kinopoisk.ru

– Может ли быть так, что роль обретает власть над исполнителем?

– Конечно, и примеров этому немало. Особенно тогда, когда актёр сыграл гениально. Публика зацикливается на его образе, а сам он попадает под влияние роли. Самый яркий пример, пожалуй, – Иннокентий Смоктуновский. Ни до него, ни после Гамлета так потрясающе не играли, но вот в чём дело: все последующие его роли как-то «отдавали» Гамлетом, шекспировской трагедией, полусумасшествием в голосе, мимике, жестах. Сцена забирает очень много сил, если актёр профессионал, то она выжмет его. Кого-то до последней капли, на простую человеческую жизнь с её комедиями и трагедиями ничего не оставив.

Итак, вечный вопрос уже не актуален. Для истинного человека сцены ответ всегда один – «Быть!» Навсегда, всем, во всех – быть. Пусть и не для себя, и не собой…

Юлия Власова

ФОТО из архива Театра Комедии

Это Одесса, на минуточку

Кто сказал, что театр начинается с вешалки? Мой театр начался с ожидания, предчувствия. Забегаю в кассу, чуть отдышавшись, спрашиваю: «Не подскажете, что завтра интересненького? Может, балет?..».

По совету кассира беру места в партере на «Крики из Одессы» в Молодежке – название уже интригует. Не была в Одессе, но давно мечтаю. Об этом городе уже сложилось представление как о ближней Кубе, русско-украинском островке свободы и непринужденности, месте массового паломничества молодых, счастливых и шумных компаний, где люди шутят, поют и улыбаются, а на улицах все еще встречаются советские «Чайки» и «Волги».

Итак, с билетиком на трехчасовое путешествие в Одессу чуть ли не вприпрыжку прохожу через ворота Молодежного театра. Он обладает своим неповторимым, удивительно стойким и в то же время ненавязчивым шармом юности: прелестный Измайловский сад, необычная архитектура зданий, плавно закругленные белые арки, легкие, воздушные конструкции. Здесь каждый словно переносится на театральные подмостки, даже еще не успев побывать в зале. Все живет в единой атмосфере и одинаково гостеприимно приглашает и новичка, и опытного театрала влиться в нее.

Все дороги ведут в Одессу

Минуя гардероб и буфет, толпа заполняет зал. Все с довольными лицами в ожидании усаживаются в креслах и украдкой рассматривают публику. Есть в этом некая метафизика, когда первое впечатление формируется по тем людям, которые впервые пришли на постановку. Женщина, сидящая справа, что-то рассказывает своей собеседнице, бурно жестикулируя и указывая на пустую сцену с декорациями.

Начинается. Без долгих предисловий и фанфар. Актеры на сцене – декорации оживают. С первой минуты настроение всему действу задает песня. Поют все, всегда и везде. Нет, это не мюзикл, а скорее музыкальная притча. Музыка здесь естественна, необходима для понимания, является частью быта еврея-одессита. Куда же без песни, особенно на юге!

С первой же сцены становится понятно, что «Крики из Одессы» – это не просто удачная метафора. Крик – не только фамилия главного героя. На сцене по-настоящему, почти оглушительно кричат – от радости, неожиданности, злости, с досады. И это тоже часть местного менталитета, манеры общения. В каждом человеке уживаются противоположные черты характера и эмоции, так же, как на одном клочке земли умудряются сосуществовать разные люди. Они смеются, плачут, ругаются, спасают друг друга, дерутся, проклинают, молятся и, конечно, любят. А апогеем всего этого водоворота переживаний становится танец, в котором участвуют все. Пол в такт содрогается от подтанцовывающих ног зрителей, которые широко улыбаются, подпевают и громко аплодируют. А если обернуться и посмотреть на лица, то можно проследить, как мимика зрителя невольно изменяется и переживает те же состояния, что и мимика героя на сцене.

Пластика и динамичность в сочетании с южным колоритом пьесы заражают бесшабашностью, лихим жизнелюбием и хмельной удалью. И когда ты тоже мысленно кружишься в этом сумасшедшем хороводе, то совсем забываешь о том, что кое-где актеры переиграли или драка в кабаке выглядела слишком постановочно. В этой пестрой картине жизни есть место не только моложавой веселости, но и мудрости: смирению и пониманию того, что закат нужно уметь достойно встретить. Удачно переданная режиссером глубина этой мысли делает постановку цельной и завершенной.

И вот финал – звонкий, яркий, в танце, в прыжке. Слышно, как все шумно выдыхают. Занавес. Но смех не смолкает, все улыбаются, вспоминают самые смешные фразы из пьесы и не спеша расходятся. А я опять бегу вприпрыжку по Московскому проспекту и точно знаю, что летом обязательно познакомлюсь с Одессой.

Дарья Никишина

ФОТО: flickr.ru

Поклонение королям

Портреты королей и их подданных, натюрморты и пейзажи… Одним словом – добро пожаловать в мир искусства. Тяжелые, но благородные цвета, надменные, величественные лица королевских династий передают ту роскошь, которую хранит в себе второй после Лувра музей живописи – музей Прадо.

Частица этого великого собрания – от ван дер Вейдена до Пуссена, от Эль Греко до Гойи – гостит сейчас у нас в Николаевском зале Эрмитажа. Выставка оставляет очень приятное послевкусие. Подтверждается мнение известного французского поэта Поля Валери: «Художник пишет не то, что видит, а то, что будут видеть другие». Посетители восторженно изучают картины, в каждой находя что-то особенное, что-то свое.

Экспонаты создают весьма строгую, но в то же время безмятежную атмосферу. Возникает желание поклониться императору Карлу V, приветствующему нас с полотна Тициана. Император – на переднем плане в пространстве большой ширины и глубины, придающем его фигуре особую монументальность; умелое использование цвета возвращает соразмерность и самому герою, и сопровождающей его послушной собаке. Неудивительно, что этот портрет считался одной из лучших работ художника в этом жанре и сыграл особую роль в дальнейшем развитии жанра государственного портрета.

Ф. Гойя. «Портрет маркизы де Санта Крус»

Произведения гармонично связаны друг с другом принципом «из одного вытекает другое». От картины к картины все глубже знакомишься с историей мирового искусства. Резкость, четкость и благородство сменяется теплом и простотой, когда добираешься до натюрмортов. Образы становятся более раскрепощенными, но при этом держится передача тончайших деталей.

Люди, бывавшие когда-либо в самом музее в Испании, или просто те, кто хотел открыть для себя что-то новое, стоят в очереди перед книгой отзывов, чтобы поделиться своими ощущениями. «Да, удалось», – можно увидеть почти на каждой странице. Нельзя не отметить, что выставка в Эрмитаже, несомненно, важное культурное событие. Представление великих шедевров мировой живописи стало самым крупным из всех когда-либо проводившихся музеем Прадо за пределами Испании.

Тициан. «Портрет Карла V с собакой»

Тем не менее, центральных экспонатов Прадо здесь нет. Ни «Менины» Веласкеса, имеющей репутацию самой загадочной в мире, ни носящего назидательный характер «Сада земных наслаждений» Босха. Впрочем, авторам удалось сделать выставку весьма ровной и полноценной, что с каждым днем привлекает все больше и больше посетителей.

Елизавета Кудря

Осознать Бессознательное

В апреле 1896 года не столь известный тогда доктор медицины Сигизмунд Фрейд впервые употребил слово «психоанализ». Произошло это ровно 115 лет назад, когда он представлял взволнованной аудитории свой труд «Этиология истерии». Несмотря на то, что с тех пор, как было брошено первое семя целой концепции, прошло длительное время – и ученые, и простые люди стремятся узнать больше о ней и о необыкновенном человеке, который явился ее «отцом». А где это лучше всего сделать, как не в музее, посвященном всему, что относится к знаменитому неврологу?

Наш петербургский Музей Сновидений Фрейда – младший брат лондонского и венского музеев. В отличие от них, он основан не на месте, где длительное время жил или работал Фрейд, а там, где властвуют его идеи и помыслы – в здании Восточно-Европейского института психоанализа. Он был открыт к столетию знаменитого «Толкования Сновидений» – 4 ноября 1999 года – и представляет собой экскурс в таинственный мир психоанализа, мир, открытый Фрейдом, состоящий, как и сам музей, из двух отделов: светлого и темного, реальности и сновидений.

В светлом зале – буквально вся жизнь австрийского психиатра. Фотографии его собственные и его семьи, друзей, даже предметов обстановки из его квартиры. Посетив комнаты Фрейда, пациенты отмечали, что такая обстановка характерна скорее для археолога, чем для практикующего врача. И действительно: стол и полки его были уставлены древними статуэтками египетских и римских богов. Сам он особо выделял восемь из них, восемь олицетворений основных аспектов душевной жизни, так детально проработанных в его теории психоанализа. Так, например, богиня Исида с младенцем Гором символизирует первую теорию влечений, голод и любовь, которые «сходятся у материнской груди», а китайский мудрец указывает на стремление психоанализа развеять нарциссические помыслы человека.

Но, как намек, предвестие, посылка из зала темного – висят на одной из стен выполненные Павлом Пепперштейном зарисовки сновидений Фрейда. Причудливые, необычные, подчас непристойные видения, пойманные им на самой границе бодрствования и пришпиленные цепкими чернилами к белым листам.

Из приглушенного света первого зала посетитель попадает в мягкую полутьму второго. Так обыватель может с той или иной прозорливостью исследовать свое сознание, но, попадая в мрак бессознательного, – теряется, ищет опоры в образах и ориентирах. В конце гагатово-черной галереи матово сияет экран проекций, на который можно проецировать собственные образы, сны наяву.

Тонкий мир сновидений весь построен на таких иносказательных связях реальности и небытия, которые в предрассветный час частенько витают в нашем спящем разуме, целиком захваченном смутными видениями. Музей Сновидений Фрейда позволяет погрузиться в эту атмосферу иллюзорности, узнать, как же зародилась концепция психоанализа, принесшая автору столь долгую славу. «Слова и образы, слова образов и образы слов» смотрят на нас со стен, заставляя задуматься – а что же берет верх в нас: Сознательное или Бессознательное?

Для тех же, кто хочет не только, все глубже погружаясь в себя, побродить по двум залам, но и постичь теоретические тонкости психоанализа, проводятся разнообразные ликбезы и серии лекций на эту тему, во время которых заинтересованные петербуржцы могут еще подробней уяснить для себя все тонкости психоанализа, которому, как мы помним, уже ни много ни мало, а целых 115 лет.

Екатерина Скобицкая

Познакомиться с дедушкой Фрейдом поближе можно на Петроградском острове

ВЕРНИСАЖ

Польский поэт и философ Станислав Ежи Лец как-то сказал: «Культура для многих – первая потребность, которую не нужно удовлетворять». Но мы-то с вами не эти многие. Мы – люди интересующиеся, желающие удовлетворить свою культурную потребность. Именно для этого мы представляем обзор культурных событий апреля, которые стоит посетить.

I Международный Кинофестиваль «Третье Измерение»

23-29 апреля. Главная цель – показать документальное и артхаусное кино в формате 3D, доказать, что не только многомиллионные 3D проекты имеют будущее, а также оценить работы молодых режиссеров, делающих первые шаги в этом деле и продвинуть их работы на российские киноэкраны.

ФОТО: yandex.ru

IX фестиваль «Мультивидение»

В программе освещено развитие как традиционных, так и новейших стилей анимации. «Мультивидение» поддерживают крупнейшие анимационные студии страны: московская анимационная студия «Пилот», кинокомпания «Мастер-фильм», студия компьютерной анимации «Петербург» – создатель популярного телесериала «Смешарики». Зарубежная часть программы фестиваля крайне разнообразна по географии: США, Япония, Корея, Англия, Франция, Германия, Голландия, Испания, Италия, Чехия, Дания. Продлится до конца мая.

ФОТО: yandex.ru

XI Международный фестиваль балета «Мариинский»

Фестиваль проходит с 2001 года по инициативе маэстро Валерия Гергиева. Главная стратегия – привлечение звёзд мирового балета в культурную столицу России. В фестивале неизменно принимают участие звезды Мариинского театра. В этом году нас ждут премьеры «Парк» и «Шопениана. В ночи. Without.», а также уже знакомые «Ромео и Джульета», «Спящая красавица», «Жизель» и «Дон Кихот». Балетное великолепие началось 14 апреля и продлится до 24 числа.

Международный театральный фестиваль «Terra incognita»

Проходит до 3 мая в Санкт-Петербургском Интерьерном театре при поддержке Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга. Основная идея – пропаганда открытий в современном камерном театре России и Европы, посвященных острым социальным темам нашего времени.

ФОТО: yandex.ru

«Между жизнью и смертью»

Выставка посвящена 65-летней годовщине начала Нюрнбергского процесса и призвана продемонстрировать антигуманность и разрушительность нацистской идеологии в любых ее формах для личности и человеческой цивилизации. Проходит в Военно-медицинском музее и продлится до сентября.

Валерия Зеленая

Арт-хулиганство

Что такое «пост-граффити», зачем Бэнкси скрывает своё лицо и кому нужно завоёвывать улицы

ФОТО: kulturologia.ru

«Некоторые люди становятся вандалами для того, чтобы мир выглядел лучше». Бэнкси

«Многое в маленьком мире стрит-арта никогда больше не повторится», - говорит с экрана Бэнкси, английский художник андеграунда, снявший нашумевший документальный фильм «Выход через сувенирную лавку» около года назад. Этот арт-террорист и прав, и неправ: творения уличных художников действительно ценны именно своей недолговечностью и оригинальностью; но «маленький мир» уличного искусства остался в 60-90х годах XX века, в эпохе возникновения и постепенного развития стрит-арта.

Новая волна

Сейчас же антивоенные, свободолюбивые и, несомненно, актуальные граффити скрывающегося под маской и псевдонимом Бэнкси доказывают: стрит-арт набирает новые обороты. Даже в России граффити уже давно перестало быть забавой немногих. Пришло время ярко и наглухо закрашенных кварталов, дерзких и рискованных налетов-бомбингов и войны стен. Сегодня можно просто гулять по улицам своего города и встречать все новые и новые работы. В Питере на Ленина,10 вы можете своими глазами посмотреть на буйную цветную реку, льющуюся волнами по нарисованным улицам нарисованного города. Дух захватывает от красоты цветов и композиции! Призыв команды «33+1», создавшей это произведение: искусство – улицам. Пусть оно заполонит, захватит, затопит город, украшая и совершенствуя его.

Сейчас в стране около ста команд художников граффити, большинство из которых работают в Москве и Петербурге. Кроме того, открываются школы, обучающие подростков мастерству росписи стен по-хулигански.

Кстати, о хулиганстве

В то время как в большей части европейских стран граффити легализовано, в России и Америке запрещено всякое посягательство на собственную художественную поправку, внесенную в облик города – конечно, если это не относится к заранее обговоренным проектам (таким, как граффити-акция «Улыбающийся город — 2011», которая будет проходить в Петербурге до 3 мая). Блюстители чистоты улиц регулярно стирают следы анархических художеств, а полиция сбивается с ног в поисках виновных в совершении «актов вандализма». Провокатор Бэнкси держит свое местоположение и настоящее имя в тайне именно потому, что он уже двадцать лет не дает покоя стражам порядка.

Но, несмотря на все юридические препоны, стрит-арт практически свободен от цензуры: он дарит четкую и совершенно не иллюзорную возможность выражения своих мыслей, пусть даже и на короткое время. Тебя увидят, тебя оценят, тобой восхитятся.

Немузейное искусство?

Без сомнения, художественный авангард должен поражать, провоцировать, задевать или, по крайней мере, не оставлять равнодушным – в этом главный смысл посланий улицы. Но, по словам Бэнкси, «необходимо понять, что тут на самом деле главное: не слава и не деньги». Главное – помочь людям сломать лёд сознания: барьеры и стереотипы.

Сейчас говорят о коммерциализации уличного искусства, о переходе его с городских просторов в галереи. Конечно, против «огалереивания» выступают многие художники старой школы, считающие, что граффити, родившись как противозаконное искусство, не имеет права вступать с законом в деловые отношения; что стрит-арт теряет свою уличную суть, становясь чем угодно – поп-артом, просто современным искусством – в любом случае, перестает быть самим собой. Особенно радикально настроенные уверены, что и классическое искусство следует выпустить из музеев на улицу, где оно станет противовесом крупногабаритным рекламным плакатам. Вспомните акцию «Музей под открытым небом», которую проводил Русский музей. Репродукции полотен можно было увидеть на фасадах домов, на бульварах и площадях Москвы и Санкт-Петербурга. Выглядело прекрасно – до первых испорченных надписями картин. Всему должно быть своё место.

От граффити к стрит-арту

Стрит-арт, как и любую гибкую, всеохватывающую и свободную уличную культуру, невозможно определить однозначно. Это искусство может пониматься как субкультурное освободительное движение с девизом «Завоюй улицу», где важны две составляющие: художественная ценность уличного послания и его смысловое содержание.

> **«Люди, которые изначально занимались граффити, естественным путем перешли в сторону формирования образов, сюжетов и наделения их концептом – так и появилось уличное искусство**

В основе различия понятий «граффити» и «стрит-арт» - внешний вид; в целом, большая часть райтеров (writer – «писатель», а не художник) преследуют цель красиво и качественно изобразить свое имя. Отчасти в противовес им, работы стрит-арта могут быть выполнены слабовато в плане художественной техники, но в них будет сильный посыл. Мысль о связи граффити и стрит-арта в интервью сайту «Theory & Practice» очень четко выразил Игорь Поносов, автор серии книг об уличном искусстве в России: «Люди, которые изначально занимались граффити, естественным путем перешли в сторону формирования образов, сюжетов и наделения их концептом – так и появилось уличное искусство».

Для создания своих шедевров художники используют стены гаражей, домов, строек, заборы и ограждения, железнодорожные вагоны, метро, трамваи, автобусы – именно это и объединяет два вида искусства. Во всем остальном – существенное различие.

Граффити – о буквах, именах и шрифтах. Стрит-арт же, будучи шире и владея большим количеством средств для самовыражения, призван в лаконичной и яркой форме (посредством трафаретов, наклеек, плакатов, принтов, коллажей, инсталляций и прочего) обратить внимание общественности, скажем, на различные проявления социальной несправедливости. Какой бы путь ни избрал для себя художник, произведение выражает его и только его взгляд на мир, в то же время вплетаясь в канву городских ансамблей. Уличное искусство должно быть и личным, и публичным одновременно.

Мыслить масштабнее!

Эффектные и чистые цвета, открытое пространство – либо переплетение линий, мозаичные орнаменты, персонажи; свой собственный, легко узнаваемый стиль работ; и, наконец, выражение отношения к тому, что сейчас происходит в мире в сочетании с умным, непошлым юмором – вот составляющие гениальности в феноменальном искусстве стрит-арта, также именующего себя «пост-граффити», «городское искусство» или «новое уличное искусство». Оно проникает в картинные галереи, не покидая улицы. Кто-то продает свои работы за баснословные деньги, а кто-то вынужден платить за свои же работы баснословные штрафы.

Стрит-арт создан для того, чтобы его замечали – и суть его не только в том, что кто-то в общественном месте увековечил свое имя. Суть – завоевание улицы.

Дарина Грибова

ФОТО автора

Баллончики в руки

Фотография – современная живопись?

ФОТО: Михаил МАТВЕЕВ

«Любой обман, трюк и колдовство любого сорта открыты для фотографа...»

Несколько фотографий. На первой – на синем фоне сияет поток плавных ярко-желтых линий, которые, если приглядеться, преобразуются в силуэт танцовщицы. «Очень... живописно», – подумала я.

Интересное словосочетание – «живописная фотография». Всем понятно: фотография запечатлевает момент, чаще всего просто на память. Фотография легка в исполнении; это ведь нетрудно – просто нажать на кнопку, верно? А живопись... Это искусство – сложное, тонкое, требующее многолетнего обучения, знания множества канонов, пропорций, сочетаний цветов. А может быть, теперь фотография станет новым современным искусством – некой «современной живописью»?

Михаил Матвеев
/фотограф-любитель/

– Технически фотографию можно назвать живописью. Фотография, как и рисунок, – это средство, с помощью которого можно образно передать чувства, впечатления, ощущения. Отличие одного от другого – фотоснимок требует технического оснащения, но и для этого нужны знания, навыки и умения.

Есть два вида фотографии – постановочная, или студийная, и ситуативная. При съёмке ситуативной фотографии требуются профессиональные навыки и опыт, так как необходимо мгновенно поймать нужный момент; а постановочная фотография позволяет «подогнать» кадр к тому образу, который хочет воссоздать фотограф. Такая фотография, на мой взгляд, приближается к живописи – художник так же изображает тот момент, который запомнился.

Елена Будина
/профессиональный фотограф и художник/

– Не всякую фотографию можно назвать живописной. Если фотограф не просто фиксирует действительность, а передаёт свои ощущения и впечатления, то фотография, конечно, приближается к живописи – именно приближается, но не заменяет её. Для меня живопись и фотография перестали быть раздельными. Это не разное поле деятельности – это просто разные (и одновременно похожие) способы осознания действительности.

Во мне происходит некая цикличность – от одного приходишь к другому: в какой-то момент больше фотографируешь, в другой – хочется больше рисовать. Возникает потребность не мгновенно ловить момент, а удлинить процесс. В это время происходит «осмысление» образов, деталей, моментов, найденных в процессе съёмки, которые потом можно перенести в живопись. Одно обогащает другое.

Дмитрий Французов
/фотограф-любитель/

– Существует много видов фотографии – репортажная, историческая, художественная, фотография, связанная с научной деятельностью. Я считаю, что художественную вполне можно назвать современной живописью. Ведь и фотография, и живопись предназначены для того, чтобы художник (или фотограф) выразил своё отношение к событию, явлению, чувству, сформулировал свою позицию или передал своё мироощущение. Только в одном случае это кисти и краски, а в другом – объектив фотокамеры.

Смотрю на следующую фотографию. Среди светло-бежевых камней сидит такого же цвета ящерица, выпятив ярко-красный зоб, словно почуяв опасность. Интересно, это специальная доработка цвета?..

Оказывается – нет, обычная, необработанная фотография. Хотя сейчас, во время технического и технологического прогресса, «правка» фотографий начала применяться очень широко, стала удобнее и разнообразнее – от специальных объективов, фильтров, средств освещения до всем известного «Фотошопа». Можно создать любой эффект, изменить освещение, убрать лишнее, подкрасить...Что тоже, конечно, требует определённых навыков и знаний. Только стоит ли это делать? Может ли профессиональный фотограф обойтись без «вспомогательных средств»?

Е. Б.: Я считаю, что существуют очень красивые вещи, которые можно создать техническим образом, и отношусь к этому вполне лояльно. Но для их создания необходимы навыки, художественные вкус, умения. В своей работе я не использую никаких фокусов. На мой взгляд, уникальность есть в самых простых вещах. Моя задача – найти её и показать людям.

М. М.: Фотография в конечном итоге – продукт, то есть картина, и обычно она нуждается в доработке по сравнению с тем, что получилось – особенно в естественных условиях. Приходится дополнительно работать – для того, чтобы получить правильную передачу авторского замысла.

Д. Ф.: Для передачи чувств на снимке, если говорить упрощенно, – нежности, мягкости – используются и различные фильтры, которые делают изображение нерезким, размытым, и другие технические средства, в том числе постобработка. Как к этому относиться? Трудно сказать. С моей точки зрения, если это позволяет выразить ту идею, которую закладывал человек, нажимая на кнопочку, то почему бы нет? Я считаю, такие вещи возможны в художественной фотографии.

На последней фотографии изображена женщина в темной шляпке с вуалью. Она в лесу – фотография словно пропитана свежим воздухом. Взгляд женщины устремлен куда-то вдаль...

Конечно, нарисовать точно так, как на фотографии, не получится. Но и снять так, как рисуют художники, тоже нельзя. Так что же, фотография – это современная живопись? Лично я считаю, что именно те фотографы, которые стремятся приблизить свои фотографии к живописи, но не потеснить её, и находят самое верное решение.

Ирина Гладченко

ФОТО: Дмитрий ФРАНЦУЗОВ

«...можно сделать очень много и создать прекрасные картины, смешивая в фотографии реальное и искусственное», – Генри Пич Робинсон

Иной взгляд на солнечную Армению

Петербург не зря зовется культурной столицей. Выставки, спектакли, концерты...Столько манящего и притягательного вокруг, что всего сразу и не назовешь! Город соединяет различные культуры, традиции, обычаи. И именно это способствует развитию дружественных отношений между представителями разных народов.

Для меня, армянки, это немаловажно. Безусловно, грустно, когда молодежь забывает о дружбе наших стран. Все чаще на улицах слышатся лозунги: «Россия для русских». Но все не так печально. Есть люди, готовые к сотрудничеству, к совершенствованию межнациональных связей. И я уверена, что их больше, чем тех, кто пытается разрушить то, что не ими было создано.

С каждым днем увеличивается число мероприятий, свидетельствующих о прочной связи Армении и России. Выставка «Армения: далёкая и близкая» проходит в Санкт-Петербургском музее истории религии с 10 марта по 10 мая.

Известный фотограф Иван Дементиевский несколько лет путешествует по миру и фотографирует. Его работы предоставляют уникальную возможность познакомиться с историей и культурой народов, живущих в разных уголках земли. На сей раз он посетил мою родную Армению. Цикл состоит почти из 50 фотографий, но фотографиями их сложно назвать: картины, где на каждой южная страна разная – теплая, холодная...

Выставку интересно посетить не только тем, кто интересуется фотографией или же тоскует по Родине. Интересно понаблюдать, как передает дух, атмосферу Армении человек, которому чужды ее традиции и культура. Скажу честно: для меня это было волнительно, и я наблюдала за экспозицией с большим трепетом.

В какой-то момент создалось ощущение, что изображения слишком уж серы для яркой, солнечной страны. Но в этом, наверное, вся прелесть выставки. Дементиевский увидел свою Армению, не похожую на ту, которую знаю я, мои родители, мои друзья.

Как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Так что добро пожаловать в «далекую и близкую» Армению. Будем поддерживать дружбу наших народов, а дорога уже давно проложена.

Лилит Акопян

T.N.R. Times New Roman

Можете вы себе представить на высоких полках книжных магазинов, рядом с толстыми томами в пестрых обложках, романы, представляющие собой пару белых страничек?

Я вот тоже нет. А тем временем, пока школьники «сидят» на девятьсот тридцать пятой странице «Войны и мира», а студенты спят в обнимку с томиками Стендаля, нынешние писатели трудятся над своими произведениями, размером равными одному только эпиграфу классических романов.

Недавно поэт Евгений Еремин раздавал интервью по поводу своего нового романа, который легко было перепутать с рекламой или объявлением. Творение автора было развешено на столбах. Выглядела новинка литературы так – лист, на нем имя автора, и чуть крупнее сам роман – «Страх».

Все.

Еще одно событие, связанное с минимализмом в литературе – премия «Бука», недавно награждавшая победителей. На ней, например, за «Самое оригинальное произведение 2009 года, развивающее принципы минимализма в литературе в России» награду получил писатель Владимир Блинов. Чтобы сказать пару слов о его романе, не нужно заниматься кратким пересказом или рецензированием – он сам длиной в несколько слов. Итак, произведение под оригинальным названием «Роман без названия»: «Не надо. Я сама!». Поздравляю, только что вы прочитали целый роман. Быстро, не правда ли?

Отношение к таким проявлениям современной литературы разное. Одни считают это пустословием и признаком деградации. Ведь для чего пишет автор? Чтобы высказаться. А высказывания такого рода вызывают скорее мысли об исчерпанности и гибели живого, текучего, образного языка.

Другие восторгаются свежестью, оригинальностью и новаторством. «Многословие часто приводит к пустословию. А, например, минималистская книга «Страх» – очень концептуальная вещь», – защищает роман другой писатель Алексей Воронков.

Вспоминаю старинную поговорку: «Краткость – сестра таланта». Такие романы – как тема для сочинения, текст которого у каждого читателя свой. Они вызывают желание думать, задавать вопросы, становиться их соавторами, режиссерами. Если мыслить шире, то это реакция на обесценивание слова, на переизбыток длинных пустых речей в эпоху вечного цейтнота. Более насущная причина появления этой тенденции – маркетинговая. Вышеназванный «Страх», с которым читатели могли познакомиться на столбах и досках для объявлений – это выход из длинной цепочки «автор-редактор-дизайнер-издатель-рекламщик-продавец-читатель». Это попытка высвободиться от коммерческого, ведь автор сразу же находит своего читателя.

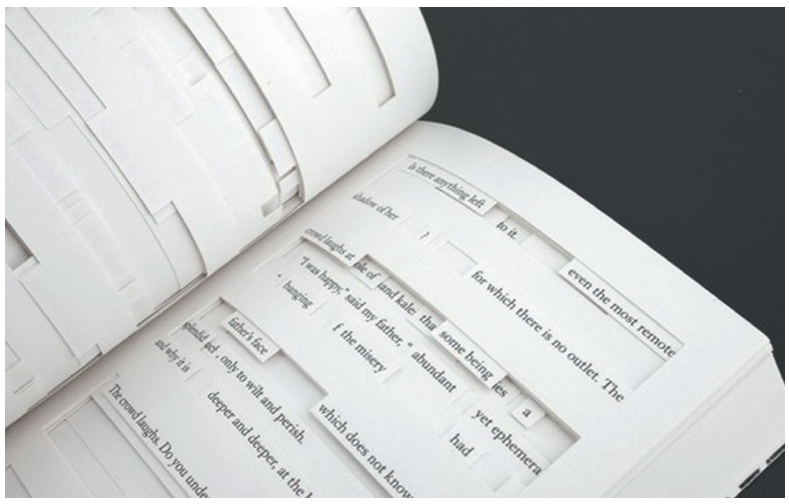


ФОТО: yandex.ru

Авангард во всем - от содержания до оформления

Или не находит, так как большинство все же видит в такой современной литературе сплошной абсурд. «Подобные романы – результат желания выпендриться, умноженного на безразличие к мнению окружающих. Ведь в наше время вряд ли кто упрекнет тебя в бесталанности написанного, у каждого второго есть личное собрание мемуаров в ЖЖ. А заявляя о себе через такую «литературу», авторы просто проворачивают рекламную кампанию. Не своему творчеству, которое могло бы стать достоянием для потомков, войти в историю и принести пользу обществу, а в первую очередь своей персоне. Такой путь ведь намного легче», – считает студентка филологического факультета РГПУ им. Герцена.

Марго Лысенко

Культурный «Шок» – это по-нашему

Словоблудие о рекламе или интервью с Маяковским, навеянное разрядом тока

Последней мыслью, мелькнувшей в моем мозгу перед тем, как я провалилась в неглубокий фантасмагорический сон, было: «Vitek - техника для жизни, говорите? А меня вчера чуть не убил вышедший из строя витековский фен…» И дело даже не в бодрящих 220 вольтах, а в издевательски нескончаемой рекламе этой и не только техники, перекрывающей на экране компьютера стихи Маяковского...

Вот уже несколько часов 14 апреля. В этот день восемьдесят и один год назад некто великий пустил себе пулю в сердце. Сегодня я перечитывала его поэмы. Теперь рядом со мной догорает монитор разряжающегося ноутбука, тишина нарушается только мерным тиканьем часов. Вдруг – так просто и почти беззвучно – распахивается дверь, и на пороге моей комнаты появляется Владимир Маяковский.

Я подскочила, жмуря глаза, и больно ущипнула себя за руку – не помогло.

– Поздравьте меня! – громогласно потребовал поэт.

У меня глаза на лоб полезли:

– С днем…С чем поздравить?

Маяковский скривил губы:

– Есть кое-что!.. Я добился запрета на несуразную, бездарную, бессмысленную… в общем, плохую рекламу, – объявил он.

– Я знала, что кто-то наверху заботится о нас…Теперь маркетинговые агентства, конечно, не «Окна РОСТа», нет того колорита, – с места в карьер начала рассуждать я, незаметно включая диктофон и не веря своему журналистскому счастью: отец маркетинга негодовал на свое детище…

– Можете записывать, я бы с радостью сказал это на всю страну. Меня, знаете, ничуть не удивили масштабы рекламного производства в новом веке. Но реклама перестала быть искусством, посему все чаще встречается отвратительная халтура. Ее-то я и запретил, – Маяковский самодовольно засунул руки в карманы.

«Неужто с колхозно-бытовой самодеятельностью покончено?» – подумала я и решила продолжить это странное интервью.

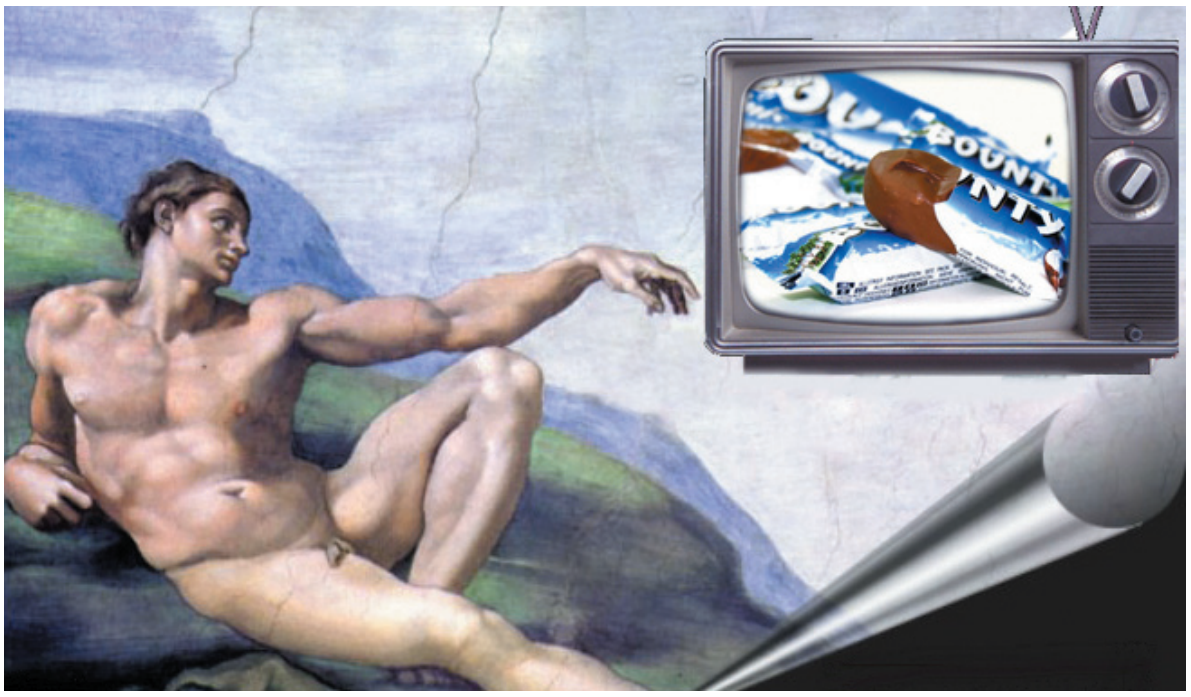


ИЛЛЮСТРАЦИЯ автора

Реклама творит общественное сознание. Но насколько талантлив такой творец?

– Мы, родившиеся в начале девяностых, – ровесники рекламного бума в России. Поэтому воспринимаем рекламу как данность, как родственника, которого не выбирают, и относимся к ней вполне терпимо.

– А вы замечали, что больше всего рекламируют? – поэт кинул на меня усталый, оценивающий взгляд, – еду! Будто людям в жизни нужно только есть! Дьявольщина! Бесконечное напоминание о еде превращает общество в жующую массу. Реклама пива просто пугает. Я же говорил – нет людей…

Мне вспомнился дичайший паноптикум вроде парящих в воздухе бокалов, осушаемых невидимыми ртами под пошлые фразочки воображаемых едоков. Я поборола тошноту и задала волнующий меня вопрос:

– Но ведь, тем не менее, всеми правдами-неправдами нынешняя реклама справляется со своими задачами?

– Безусловно! Суть и цель любой рекламы – в чем? В убеждении. Любым способом и в чем угодно. Будь то социальная реклама или реклама товара, каждый должен поверить, что «лучших сосок не было и нет». Этот слоган – вроде формулы успешного рекламного текста на все времена.

– Неудивительно, – подхватила я, – что, заходя в магазин, мы уже точно знаем, какой шоколадный батончик доставит райское наслаждение и без какого лимонада мы непременно засохнем.

Маяковский на секунду задумался.

– Главное – не перестараться с силой внушения, – протянул он со знанием дела, – иначе что вырастет из детей, которые между мультфильмами, разинув рот, лицезреют асоциальное и психопатическое поведение рекламных героев? Восприимчивые и внушаемые, они наверняка захотят выкрасить волосы в синий цвет и, задрав штаны, бежать за «Клинским».

Вспомнив о чем-то своем, Маяковский ухмыльнулся и закурил. На мгновение я зажмурилась от едкого дыма, а когда открыла глаза, поэта в комнате уже не было. Только включенный кем-то телевизор надрывался: «Tefal! Ты всегда думаешь о нас!»

ФОТО: yandex.ru

Вероника Бабенко

ФОТО: yandex.ru

Их объединяет общее дело, схожие цели, а главное - глобальная сеть

Попали в сети – надолго?

Тихие квартирники, вечера с гитарами у костра в кругу близких друзей – всё это, безусловно, хорошо, но, согласитесь, совершенно бесперспективно для тех, кто всерьёз решил прославиться и связать свою жизнь с музыкой. Теперь вместо уютных кухонь начинающие музыканты всё чаще демонстрируют свои таланты, выкладывая видео в интернете, общаясь с единомышленниками в чатах, продвигая своё творчество с помощью социальных сетей.

Именно так поступил известный всем московский исполнитель Пётр Налич. Незатейливая песенка «Гитар, гитар» на ломаном английском вкупе со снятым на любительскую камеру клипом мгновенно сделала певца интернет-сенсацией. Как все помнят, начав с демонстрации своего оригинального видеоролика на сайте YouTube, Налич и его команда «дослужились» до представления России на «Евровидении-2010». Пережив этот апогей своей популярности, «Музыкальный коллектив Петра Налича», однако, не забросил интернет, сослуживший им неплохую службу: сейчас ребята записывают новые альбомы, не забывая выкладывать песни в свободный доступ на своём сайте.

По стопам Налича пошёл и Николай Воронов – странноватый студент с нелепой причёской, эмоционально призывающий под хохот публики: «Белая стрекоза любви, стрекоза, лети!». Это видео, блуждавшее по интернету, не посмотрел, кажется, только ленивый. Ссылки на него торжественно передавались друзьям, размещались на страницах в социальных сетях. В итоге песню Николая перепела известная украинская группа Quest Pistols, а сам автор обзавёлся собственным продюсером и вполне успешно выступает в московских клубах.

Питерские площадки на ура встречают своего земляка – актёра Игоря Растеряева, который когда-то спел под баян забавную песню собственного сочинения «Комбайнёры», снял это на мобильник и выложил в Интернет. «Эта песня посвящается всем сельским пацанам!» – таким искренним и горячим восклицанием заканчивается хит Растеряева. Невероятно, но эти самые «Комбайнёры» прославили простого парня в несколько мгновений. Теперь Игорь, не забывая об актёрской деятельности, активно даёт концерты и пишет новые песни.

С лёгкостью обогнать по популярности Растеряева удалось литовской певице Алине Орловой – обладательнице слегка надрывного, пронзительного голоса и копны огненных волос. Эта девушка, похожая своим стилем на гремучую смесь Земфиры, Жанны Агузаровой и Пелагеи, сразу завоевала сердца миллионов интернет-пользователей с помощью небезызвестного сайта MySpace. «Кто услышит эту песню, тот покоя не найдёт», – обещает Алина. И верно: как забыть эти шикарные композиции, написанные на английском, русском и непонятном, но от этого не менее чудесном литовском языке? Сейчас их можно услышать в исполнении молодой певицы со сцен крупнейших клубов мира.

Конечно, о такой славе мечтают все молодые талантливые музыканты. Они проводят бессонные ночи перед мониторами компьютеров в ожидании чуда, радуются каждому новому просмотру своего видео так, будто им только что вручили миллион, переживают, словно их номинировали на «Оскар». Этих ребят с разных уголков света объединяет общее дело, схожие цели, а главное – глобальная сеть.

Солистка молодой группы 2Night из Санкт-Петербурга Евгения Поликарпова рассказывает: «Всем известно, что интернет помогает обрести настоящую популярность. Мы сами сейчас проходим этот путь, и определённые успехи уже есть. Ведь как иначе? Если твои композиции пока не принимают на радиостанции, нужно распространять их любыми способами». Ребята активно пользуются сайтом yatalant.ru, проводящим различные конкурсы, порталом tophit.ru, куда можно залить свою композицию, а радиостанции, возможно, возьмут её в ротацию, а также социальными сетями, в которых можно размещать и распространять ссылки на свои видео- и аудиозаписи. «Выиграв конкурс на сайте yatalant.ru, мы получили уникальную возможность выступить на концерте «Алые паруса 2010»!». А сайт tophit.ru поместил песню «Прости меня» в раздел «Горячие треки». Помимо этого, группа 2Night участвовала в кастинге на участие в XI ежегодной церемонии вручения премии «Золотой граммофон 2010» в Санкт-Петербурге в номинации «Интернет-прорыв года» и была особо отмечена жюри приглашением к сотрудничеству с «Первым музыкальным издательством». Молодые исполнители участвовали в «Big Love Show» в Ледовом дворце и отборочном туре «Новой волны 2011».«Если у музыканта нет продюсера, – продолжает Женя, – то интернет – самая короткая дорога к славе. Главное – действовать и верить в себя, верить в то, что тебя услышат».

А услышат тебя обязательно – не сегодня, так завтра. И не крутые продюсеры, так хотя бы друзья и знакомые узнают, чем ты вообще занимаешься – это ведь тоже дорогого стоит. И думается мне, что стоит присмотреться к однокурснице, строящей забавные рожицы перед web-камерой ноутбука под того самого Налича в собственном исполнении. Вдруг ещё звездой станет?

Юлия Севостьянова

Новые бременские музыканты

Четыре замечательные девушки и один храбрый парень с журфака отважились на решительный шаг: выйти на Дворцовую площадь и запеть. Для осуществления задуманного, у них было все, даже уникальный голос, о котором никто раньше и не догадывался. Храбрецы не забыли и фотоаппарат, чтобы запечатлеть успехи, и, конечно же, красный берет, чтобы собирать деньги.

Такая идея посетила нас прямо на паре, когда шла бурная дискуссия по поводу будущего номера. Кто-то упомянул зарисовку про уличных артистов, поющих в переходах и в метро. «Может, что-нибудь оригинальней придумаете?» – предложила преподавательница.

Минута молчания…И Даша громко выкрикивает: «А что, если мы сами споем?». Буря эмоций и возгласы седьмой группы: «Да, да это будет круто!». Собственно, так и нашлись пять отважных и бесстрашных добровольцев, готовых сделать шоу на улице.

Суббота. Дворцовая площадь. Под барабанную дробь мы начинаем петь. Первая песня – «Мое сердце» группы «Сплин», только люди не обратили на нее внимания. Но мы не отчаивались!

Посовещавшись, решили исполнить гимн России. Вот это был фурор! Каждый второй оглядывался с улыбкой, многие прохожие аплодировали, а некоторые даже подкидывали мелочь в красную шапочку. И тут юных журналистов осенило: народу нравятся душевные песни.

«Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой…»

Проходящие мимо бабушки дают наказ: «Вам нужно идти на завод работать, а не тут песни петь!». Да, были и такие, которым не по духу «Катюша».

Но когда мы пели знаменитую военную песню Владимира Харитонова «День Победы», кто-то подпевал, кто-то чуть не пустил слезу, а кто-то и вовсе подошел и тихонько сказал: «Девчонки, вы такие молодцы!». Очень приятно, когда видишь, что людям нравится. А если они улыбаются и хлопают, в душе появляется волнительный трепет. Каждая улыбка становится ценной наградой.

Через полчаса нашего эксперимента люди начали заказывать песни. Репертуар поменялся, стал более веселым и задорным. Полностью раскрепостившись, в ритм песни мы начали придумывать танцы. Не знаю, как у людей, но у нас возникало ощущение, что это и не эксперимент вовсе, а заранее подготовленное и отрепетированное представление.

Честно заслуженный гонорар, составивший 230 рублей, мы потратили в пышечной. Было очень вкусно.

Итак, наша затея закончилась победой над собой, своим волнением и переживаниями, а также ни с чем не сравнимым чувством радости. Ребята, если вам скучно и вы готовы проверить себя в необычной ситуации, то берите друзей, не забудьте шапку – и вперед, к людям. Покажите себя и свои таланты. А за искренность вас всегда одарят добрым словом и улыбкой. Возможно, ваш кошелек и не пополнится n-ой суммой денег, но незабываемых ощущений и позитивных эмоций будет в избытке.

Анастасия Лукьянова

ФОТО: Никита НОВИЦКИЙ

Студенты журфака умеют зарабатывать играючи

Спорт Vs Учеба

Утро – проснулся, собрался и на тренировку. День – переоделся, передохнул и на вторую тренировку. Вечер – общая физическая подготовка. А после есть немного свободного времени, чтобы прийти в себя и полистать учебник. И так изо дня в день, месяцами, годами, прерываясь лишь на очередной чемпионат. Путь к успешной спортивной карьере, всемирной славе и деньгам не всегда по силам даже самым целеустремленным.

ФОТО: yandex.ru

Скоро я помашу им ручкой с экрана телевизора...

Спорт меняет человека. Он учит выживать, через боль и слезы принимать ответственные решения, стремиться к вершине, бороться до конца. Но в жизни каждого спортсмена наступает момент, когда нужно сделать непростой выбор: спортивная карьера или образование. Существует единственно возможный вариант ответа, и назад дороги уже не будет.

С такой непростой ситуацией вскоре придется столкнуться питерской спортсменке Полине Виноградовой, которая в свои 17 лет уже имеет титулы чемпионки Санкт-Петербурга, России, Европы и является мастером спорта по большому теннису.

– Тебе приходится пропускать много занятий в школе из-за постоянных тренировок, возникали ли у тебя проблемы на этой почве?

– К сожалению, возникали, и их немало. Где-то учителя были понимающие и помогали мне, закрывали глаза на пропуски. Правда, при условии, что скоро я помашу им ручкой с экрана телевизора. Но, конечно, чаще приходилось делать многое самой, усердно заниматься дополнительно, чтобы успевать за своим классом. А вот с одноклассниками проблем никогда не было, ведь я не единственная спортсменка в классе, и мы легко ладили.

– У тебя есть знакомые, которые в свое время сделали выбор между учебой и спортивной карьерой?

– Да, есть. И что неудивительно, очень многие выбрали в такой ситуации учебу. В основном так поступали, потому что материальных средств не хватало, а любая поездка за границу на турнир – это немалые затраты. Кому-то просто интереснее и перспективнее было учиться. И для большинства выбор учебы – правильный. Чтобы иметь какие-то шансы выбиться в чемпионы, надо всегда достойно и, что немаловажно, стабильно выступать на соревнованиях высокого уровня, например, Европы, а для многих это прыжок выше головы.

– Возможно ли совмещать успешную спортивную карьеру с обучением в престижном вузе?

– В престижном вузе – нет. Это очень сложно и выражение «одно другому не мешает, было бы желание» здесь не подходит. Спорт – это то, чему ты отдаешься целиком и полностью, и «разорваться» никогда не получится. Банально времени не хватит. В жизни любого спортсмена наступает момент, когда нужно делать выбор – и дай Бог каждому не ошибиться в нем.

– А какое образование ты считаешь оптимальным для себя?

– Честно говоря, я еще не решила точно, куда буду поступать, и, скорее всего, следующий год придется пропустить. Но почему-то мне кажется, что это будет связано со спортом.

– Теннисные корты – это твой второй дом. Но находишь ли ты время, чтобы встречаться с друзьями?

– Очень благодарна своему тренеру за разумную организацию моего тренировочного графика, так как в воскресенье у меня выходной – а это практически непозволительная роскошь. Свободное время мы с друзьями проводим стандартно – кафе, кино, гостим друг у друга, сплетничаем. (Смеется)

– Если бы не большой спорт, то кем ты хотела бы стать?

– Я не рассматриваю всерьез такие фразы «если бы не спорт», и я даже никогда не задумывалась об этом. Теннис – вся моя жизнь, и никем другим, кроме теннисистки, я себя представить не могу и не хочу.

– То есть тебя никогда не посещали мысли о том, чтобы взять и все бросить?

– Очень хороший вопрос, и с гордостью на него отвечу – нет. Я слишком преданна делу всей своей жизни, чтобы взять и все бросить. Если я брошу теннис, то жизнь потеряет смысл.

– Как оценишь современную молодежь: большинство предпочитают здоровый образ жизни или же наоборот?

– Скажу честно, мне стыдно за нашу современную молодежь. Большинство, к сожалению, очень ленивы и малоподвижны. Я не знаю, может, это я что-то неправильно делаю. Или, может, теперь модно стало заниматься «ничегонеделанием»?

– Какие виды спорта, на твой взгляд, наиболее популярны среди молодежи сегодня?

– Сейчас очень популярны, конечно же, футбол, хоккей, то есть командные и подвижные виды спорта, где ребятам в первую очередь нужны общение и азарт. Также теннис набирает обороты, но это скорее уже за границей, потому что именно иностранные теннисисты сейчас показывают наилучшие результаты, и на них равняются. Многие ребята моего возраста увлекаются боевыми искусствами, наверное, чтобы вырасти и суметь постоять за себя, на это сейчас не все способны.

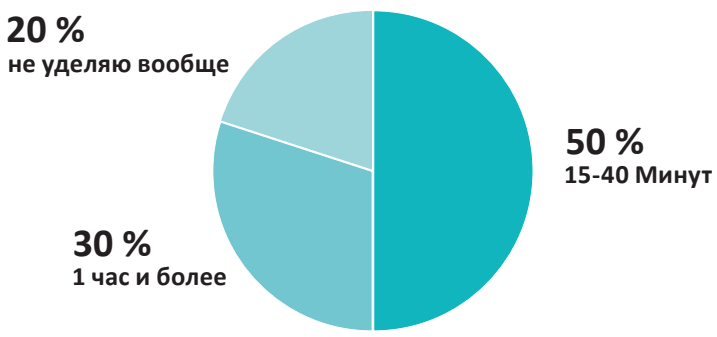
– В каком возрасте, на твой взгляд, нужно начинать профессионально тренироваться, чтобы достичь успеха?

– Я считаю, что нужно начинать с самого раннего детства. Тут уж все от родителей зависит, и от того, кем они видят свое чадо в будущем. Хотя, по-моему, это не совсем здорово. Важно, и даже нужно, чтобы ребенок сам выбирал, что ему больше по душе. Поэтому лет с 6-ти – оптимальный вариант, как раз в этом возрасте и я взяла в руки ракетку первый раз. И больше ее не выпускаю.

Хочется пожелать нашей чемпионке всегда сохранять волю к победе. Эта девушка выбрала свой путь в столь юном возрасте, ни на минуту не сомневаясь, что сумеет достичь поставленных целей. И именно благодаря таким людям, которые, принося в жертву свое образование, целиком отдаются спорту, наша страна и может гордиться своими спортивными достижениями.

Валерия Губанова

Сколько времени вы ежедневно уделяете физическим упражнениям?



В опросе приняли участие 50 студентов Санкт-Петербурга

СПОРТИВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

В Санкт-Петербурге

1–30 апреля. Этап Кубка мира по художественной гимнастике «Жемчужины Санкт-Петербурга».

28 апреля в Ледовом дворце M-1 Challenge XXV. 25-ый турнир по смешанным единоборствам.

29 апреля – 1 мая. Турнир по спортивным бальным танцам «Кубок губернатора Санкт-Петербурга».

7 мая. Турнир по дзюдо, посвященный Дню Победы.

В мире

21–24 апреля. Дзюдо. Чемпионат Европы-2011. Стамбул, Турция.

28 апреля – 15 мая. Хоккей. Чемпионат мира-2011. Братислава и Кошица, Словакия. Выборы страны-хозяйки ЧМ-2016.

24–29 мая. Художественная гимнастика. 27-ой чемпионат Европы. Минск, Беларусь.

17 мая – 7 июня. Теннис. Roland Garros, Париж, Франция. 2-ой турнир Большого шлема.

Номер подготовлен студентами специальности «Международная журналистика» (1 курс, дневное отделение, 7 группа) под руководством Юлии Михайловны Коняевой
Редактор – Марго Лысенко
Выпускающий редактор – Валерия Губанова
Бильд-редактор – Руслан Шаповалов
Корректор – Дарина Грибова
Верстка, обработка фотографий – Евгения Конькова
Печать осуществлена в редакции учебной газеты
Тираж: 40 экз.