#8 (253) от 15.04.2011

дважды два

учебная газета факультета журналистики СПбГУ

В НОМЕРЕ:	В. И. Кузин: «Мы прошли сложный путь...» стр.2	Космос как призвание стр.3	«Смак» для геймеров: особенности игровой кухни стр.4-5	Есть ли жизнь после КВНа? стр.7	Футбол: успехи и неудачи турнира стр.8

ФОТО: Юлия ЛЕЩИНСКАЯ

Пятая группа за игрой в «Твистер»

Наука играть

ОТ РЕДАКЦИИ:

Недавно я застала третьекурсников социологического факультета за странным занятием – они дрались. Да так мастерски, с неподдельным воодушевлением! На лазерных мечах, прямо как в «Звездных войнах». Я даже сама пришла в восторг от такой игрушки. Какие социологические цели преследовали ребята, выяснять уже не стала, потому что в голове, будто всплывающее окно, появилась мысль: а во что же играем мы, или кто играет нами?

Ответить несложно, ведь все мы... дети. И в пять, и в двадцать, и в сорок восемь лет. Знаем, как делаются самолетики, не только бумажные. Помним пазлы из 1000 или 3000 частей, которые собирала вся семья, помним маленьких солдатиков и то, как на них случайно наступали родители, помним первые попытки научиться играть в бильярд, пускай и ненастоящий. И наши руки по-прежнему тянутся к кубику Рубика при одном его виде.

Йохан Хейзинга в своем известном трактате вывел понятие «Homo ludens» («человек играющий»). Выходит, мы всю жизнь играем? Играем, но уже в других масштабах. «В догонялки» с коллегами по работе, в полицейских, в рулетку.

Для нашей группы не секрет, что игра – это целая наука. Больше того – целый мир, в котором мы живем. Мы предлагаем вам ощутить специфическую атмосферу компьютерных игр, отправиться в открытый космос, выяснить, во что играют студенты СПбГУ и, главное, расширить горизонты фантазии!

Анна Топорова

ФАКУЛЬТЕТУ ЖУРНАЛИСТИКИ – 65!

Пять биографий В. И. Кузина

ФОТО: Юлия ЛЕЩИНСКАЯ

Вот уже много лет удивительный человек открывает двери факультета журналистики и входит в него как в свой дом. И это неслучайно, ведь на протяжении 62 лет Владилен Кузин оберегает родной журфак от неудач и переживает с ним все перемены.

– Владилен Иванович, ни для кого не секрет, что до сих пор во многих университетах нет факультета журналистики, а есть лишь отделение при филфаке. Как Вы решились открыть самостоятельное подразделение?

– Отделение журналистики на филологическом факультете образовалось в 1946 году сразу же после войны. Его возглавил Петр Яковлевич Хавин. Он преподавал в Институте Журналистики и только потом стал первым деканом факультета. Мы стремились к самостоятельности и хотели расшириться. Для того чтобы открыть факультет, нужно было довести численность отделения до 100 человек. В то время я уже работал в обкоме партии и руководил всей печатью Ленинграда и области. Пользуясь служебным положением, я стал добиваться того, чтобы на факультете появилась своя газета. Вначале мы выпускали лишь приложение к газете «Ленинградский университет», и оно называлось «Молодой журналист», а потом это приложение стало выходить как отдельное издание. С созданием газеты увеличился набор студентов сначала до пятидесяти, а после до заветных ста человек.

– А кто из преподавателей ввел Вас в мир журналистики?

– У нас были замечательные преподаватели. В основном бывшие фронтовики. Один из ведущих преподавателей – Борис Аркадьевич Вяземский, и еще ряд педагогов. Мы застали все самые лучшие традиции ЛГУ. Сочетание преподавателей высокого класса и правильно подобранных студентов создавало особую атмосферу.

– Какие общие черты Вы видите между первыми выпускниками и нынешними?

– Я убежден, что журналистика – дело молодых. Идет постоянный процесс выгорания, всё идет очень быстро, поэтому журналистику должны делать молодые. Так было раньше, так должно быть и сейчас. В силу специфики раньше мы все шли работать по специальности, сейчас многие также стараются остаться в профессии.

– Почему Вы выбрали именно эту профессию, ведь Ваш отец был военным? Вам не хотелось пойти по его стопам?

– Я хотел быть военным, и после седьмого класса я пошел поступать в Суворовское военное училище. Но меня не приняли в силу моего возраста, и мне пришлось продолжить обучение в школе. Там я стал выпускать ежедневную стенгазету, был ее главным редактором, увлекся журналистикой и стал писать в «Ленинские искры». Много читал, и в 9-м классе определился, что буду поступать на журфак.

«Набирали 25 человек, конкурс был большой - 14 человек на место, принимали только с одними пятерками

– Что Вам было ближе: радио, телевидение или печать?

– Печать, печать и только печать! Я журналист печати.

– Самый ценный совет, который Вы получили в жизни?

– Этот совет дал мне отец, когда я провожал его на фронт: «Всегда умей держать удар и выполняй свой долг». Я всю жизнь следовал своему идеалу – отцу, всегда старался выполнять свой долг перед страной, семьей, людьми и перед вами, студентами.

– Какое интервью запомнилось Вам больше всего?

– Я брал интервью у первого секретаря обкома партии для фильма «Тот самый Романов». Этого момента я добивался 10 лет. Также я 10 лет работал с Аллой Пугачевой.

«Наш факультет участвовал в строительстве электростанций (мы в шутку называли это нашими «малыми стройками социализма»)

– Занимались ли Вы чем-либо помимо основной журналистской деятельности?

– Я 25 лет возглавлял студию документального кино, ездил в Лос-Анджелес и Голливуд, посетил Академию киноискусства и даже держал настоящий Оскар, который вручают на одноимённой премии. Еще был руководителем прессы, телевидения и радио. Я стал самым молодым деятелем в системе управления СМИ. Должностей занимал много, они были разные, и поэтому я решил создать альбом, в котором будет отслежена вся моя биография.

Есть такой психолог – Эрик Эриксон. Он делит всю жизнь человека на 8 этапов и утверждает, что каждый проживает свою или чужую биографию. В эти этапы помещается то, что человек сделал и что еще хочет сделать. Я разбил свою жизнь на пять биографий и пять ролей.

– И о чем же мечтает один из создателей журфака?

– Я мечтаю дожить хотя бы до 70-летия факультета. Как говорил А. Н. Островский: «Самая дорогая вещь – это жизнь, и надо, чтобы было не стыдно за прожитые годы». Мне не стыдно, и это главное, хотя у меня и было три жены (смеется).

Беседовала Мария Гордеева

ПРЕСС-КЛУБ

На факультете журналистики учатся талантливые ребята с разных уголков страны. Многим из них нет и двадцати, но уже есть, чем гордиться. Студенты рассказали корреспонденту «Дважды два» Марии Гордеевой о своих достижениях и победах.

Дмитрий Шатохин
/3 курс, дневное отделение/

– Я занимаюсь тем, что мне нравится: журналистика, спорт и КВН. Главный предмет моей гордости – участие в сборной команде КВН СПбГУ.

Алена Фомичева
/4 курс, дневное отделение/

– Мои достижения – победа на чемпионатах Санкт-Петербурга и Украины по бальным танцам.

Кирилл Артеменко
/3 курс, дневное отделение/

– С первого курса я работаю корреспондентом газеты «Известия» в Петербурге, сейчас пишу в журналы «Chief Time», «DA» и интернет-газету «Соль», снимаю видео стрингером для канала «Piter.tv».

Кроме того, являюсь шеф-редактором в студенческой газете «Uni», где отвечаю за редакционную политику и руковожу отделом «Общество». В общем, я рад тому, что занимаюсь журналистикой, а не чем-то другим.

Виктория Кудашева
/2 курс, вечернее отделение/

– Горжусь своими победами по кик-боксингу: на чемпионате Красноярского края – первое место, а на чемпионате России – второе. Недавно заняла первое место в конкурсе молодых исполнителей, который проходил во Франции. Сейчас прохожу практику на одном из телеканалов.

Анастасия Панфилова
/2 курс, вечернее отделение/

– Значительным событием считаю сам факт обучения в СПбГУ. Надеюсь, впереди ждут новые победы и свершения, чего желаю и вам, дорогие читатели!

Территория игр

«Играть играй, да дело знай. Играй, да не заигрывайся!» - гласит народная пословица. Главное свое дело - учебу в университете – журфаковцы знают, а что же насчет времени внеучебного? «Своя игра», «Шапка», «Крокодил», «Мафия», «Что? Где? Когда?» – игры, традиционно проводимые на факультете журналистики. Желающих принять участие в массовых развлечениях немало: от 25 и более человек, в зависимости от заинтересованности той или иной игрой. По результатам опроса, проведённого на факультете, самой большой популярностью пользуется «Мафия»: 30% опрошенных предпочитают играть именно в нее. Далее следуют «Крокодил» (20%) и «Шапка» (18,5%). «Своя игра» набрала 7,5%. Остальные опрошенные в играх на журфаке участия не принимают (22 %), либо вообще ими не интересуются (2%).

Так или иначе, игровая деятельность на факультете довольно популярна. Об этом свидетельствует не только внушительное количество посетителей данных мероприятий, но и проведение студентами целых чемпионатов. Так, в январе проходил Первый чемпионат факультета журналистики по «Своей игре». А в апреле прошли съемки первого сезона телеверсии «Шапки». Для проведения потребуются 16 пар участников. Кроме этого, появится возможность каждую неделю соревноваться в «Что? Где? Когда?». Для участия будет необходима команда из шести человек: студенты журфака, преподаватели, а также не более двух нефакультетских участников. Всю информацию о проведении игр на факультете журналистики каждый желающий может найти в группе «Вконтакте» по адресу: vkontakte.ru/club22236021.

Апрель обещает быть веселым. Чем больше участников, тем интереснее каждая игра. Поэтому играйте, дорогие студенты!

Юлия Рыбакова

ФОТО автора

В игровом клубе журфака

Из вуза с ВУСом

Весна приходит ко всем по-разному, и у каждого вызывает свои переживания и мысли. Однако можно с уверенностью сказать, что молодые люди, достигшие совершеннолетия, в этот период думают не только о любви, но и о такой актуальной проблеме, как воинский призыв.

ФОТО: http://www.tonysp6.ru

Торжественное принятие воинской присяги, 2004 г.

Alone in the dark

Студенты, обучающиеся в СПбГУ, одном из немногих вузов страны, располагающих военной кафедрой, имеют возможность отслужить, не отрываясь от учебного процесса. Всё очень удобно: со второго по третий курс одна пара в неделю, и вы получаете звание лейтенанта запаса по окончании обучения. Правда, при условии, что магистратуру нужно окончить в этом же вузе.

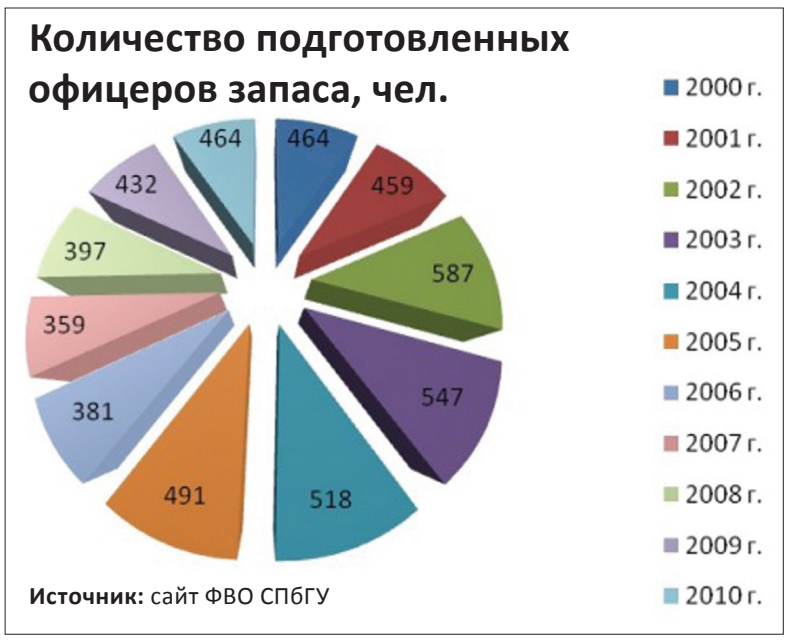
Когда к нам на факультет пришёл один из преподавателей «военки», чтобы объявить о начале конкурсного отбора, я почти сразу решил, что буду поступать. Предварительный отбор заключался в том, чтобы вовремя предоставить результаты анализов и медицинского осмотра на кафедру. Этот этап я бы сравнил с компьютерной игрой – вроде «Сибири», помните? Или «Alone in the dark», что будет точнее.

Последние два года мне неоднократно приходилось заниматься сбором различных бумаг, хождением по инстанциям. Часто это сопровождалось большими затратами усилий и нервотрёпкой. В этот раз нервы почти не пострадали. Плавали – знаем. Но в убытке оказались финансы: например, за справку из психдиспансера я заплатил 120 рублей, а из диспансера наркологического – 350. Деньги, может, и небольшие, но при стипендии в 1100 рублей… Смех сквозь слёзы, правда?

Но дело даже не в деньгах, а в эмоциях и атмосфере, которые сопровождают эту казённую волокиту. На руках кипа бумажек, их нужно куда-то нести, сдавать, ставить штампы. А люди принимающие и подписывающие порой сами не могут разобраться, что да как. «От военкомата? – удивлялась медсестра районной поликлиники. – Так они же вроде бы раньше другие направления выписывали». «Извините, но я ещё меньше в этом понимаю», – только и оставалось мне отвечать.

В какой-то момент подумалось: вот интересно, В. Путин и Д. Медведев, знаменитые выпускники военной кафедры СПбГУ, также испытали на себе эти бюрократические приключения?..

К сожалению, спросить у них об этом лично мне не удалось. Но вот мой сосед по общежитию, окончивший бакалавриат ПМ-ПУ и параллельно прошедший подготовку на военной кафедре, охотно поделился впечатлениями об отборе и обучении в целом: «Честно говоря, не помню, чтобы нас так же напрягали со справками и «предварительным отбором». Да и на основном не было ничего запредельного – пришлось немного побегать и подтянуться. Обучение понравилось, для меня это был полезный опыт. Помню и сборы с практикой в артилерийской части и особый армейский юмор преподавателей. По нему даже скучаю немного».



Источник: сайт ФВО СПбГУ

ИНФОГРАФИКА: Марк МАЛЫШЕВ

Из первых уст

Итак, картина нарисовалась следующая: отзывы о кафедре я получил недурные, но личные впечатления от предварительного отбора оставляли желать лучшего. Да и вопросов накопилось немало. А куда я собственно иду? И что я там буду делать?

С этими вопросами я обратился к Андрею Николаевичу Шестерикову, заместителю начальника военной кафедры №2.

– Андрей Николаевич, я учусь на первом курсе журфака и хочу поступить к вам на кафедру. А вообще желающих у вас обучаться в этом году много?

– Начнём с того, что «кафедра» – не совсем правильное название. У нас всё-таки Факультет военного обучения СПбГУ. Он включает в себя 3 кафедры, куда студенты всегда охотно шли и с тем же энтузиазмом идут в этом году. На нашем сайте есть данные о количестве выпускников прошлых лет, цифры говорят сами за себя.

– Я слышал, что направления подготовки на ФВО зависят от основной специализации студента. Какие направления доступны, например, для журналистов?

Да, действительно, ВУС (военно-учётная специальность) зависит от того, на каком факультете ты учишься. Для журфака это специальность №360 200. Получив её, студент занимает первичную должность заместителя помощника роты по воспитательной работе.

– А по окончании обучения практика предусмотрена?

– Да, в форме полевых сборов. Там проходит воинская присяга и отработка знаний и навыков в соответствии с полученной ВУС. Обычно эти мероприятия проводятся в пределах Ленобласти. В прошлом году сборы у нас были в посёлке Гарболово на территории школы сержантов.

– Мероприятия, не связанные с обучением, у вас проводятся?

– Наш факультет, как и все остальные, участвует в общеуниверситетских мероприятиях. Ну и, конечно, профессиональные праздники отмечаем: День Победы, День Защитника Отечества…

– Пожалуй, теперь я знаю о ФВО достаточно. Спасибо, что уделили время.

– Пожалуйста. Ждём журналистов на факультете.

Марк Малышев

Маленький шаг в большой космос

Кем чаще всего хотят стать современные дети? Бизнесменами, актрисами, певицами. А на кого хотели быть похожи наши мамы-папы и их современники? Правильно, на Юрия Гагарина и Валентину Терешкову. Мечтали о полетах на Луну и Марс, о невесомости и космических завтраках. Играли в космонавтов, бегали на «второй космической» и распевали про то, что снится им не рокот космодрома.

Для многих космос – мечта всей жизни

Дети растут, игры забываются. Космонавтами становятся единицы. Но выход есть всегда: прикоснуться к мечте поможет работа с космическими кораблями, их проектами и устройствами. СПб ГУАП – Государственный Университет Аэрокосмического Приборостроения – место, где, кажется, совсем не до игр. Здесь все серьезно: обучаются будущие строители космолетов. Но это на первый взгляд они увлеченны только наукой. На самом деле каждый человек тут удивителен и интересен.

Роман Торгунаков
/СПб ГУАП, факультет аэрокосмических установок, 4 курс/

– Я выбрал эту специальность потому, что мне нравится эта область знаний – авиационная техника. В выборе не разочаровался, считаю, что инженерное образование самое лучшее, оно полезно как для будущей работы, так и для развития личности.

– Хотел ли ты в детстве быть космонавтом?

– Вроде, нет. Точно нет – летать не хотелось, всегда знал, что буду строить.

– А в какие игры играл?

– Конечно, в «Лего», да и в другие настольные игры. Хотя и активные любил: салки, казаки-разбойники. А сейчас играю только на компьютере: из-за того что удобно – не надо никуда ехать, всё под рукой.

– Скажи как человек, близкий к звездам: гороскопам стоит верить?

– Каждый решает сам, но я, как и большинство адекватных людей, не верю.

– А жизнь на Марсе есть?

– Наверное. Только не высокоразвитая – какие-нибудь микроорганизмы.

2011 объявлен Годом Космонавтики в России. Студенты Московского Авиационного института снимут фильм «О 108 минутах Юрия Гагарина»*, почта России выпустит марку с портретом первого космонавта, по адресу index.virtualcosmos.ru начнет работать первый виртуальный музей космонавтики. Хочется надеяться, что все эти проекты не канут в Лету, и мы действительно вспомним о статусе космической державы. Наши дети будут снова мечтать о космосе и небе…

Кирилл Ясинский
/СПб ГУАП, факультет аэрокосмических установок, 4 курс/

– Меня вдохновляет небо и работа в области космонавтики. Учиться легко и очень интересно, потому что нравится.

– Хотел ли ты в детстве быть космонавтом?

– Хотел, но летать хотелось сильнее.

– А в какие игры играл?

– Абсолютно во все, какие попадались. Играл увлеченно, пока не надоедали. Сейчас тоже играю – в КВН, за сборную университета.

– Веришь гороскопам?

– По настроению – почему бы и нет?

– А как думаешь, есть ли жизнь на Марсе?

– Определенно, есть. Но в зачаточном состоянии.

Вот они – будущие строители космических кораблей. Пока такие люди двигают российскую науку – у нас есть шанс вернуться к такому положению в мире космонавтики, которое занимал Советский Союз в середине прошлого века. У опрошенных студентов, как видим, разные взгляды, но сходятся они в одном: жизнь на Марсе есть. А значит, нашей стране есть, к чему стремиться и какие просторы осваивать!

Анастасия Самсонова

ФОТО: yande.ru

***Кстати о фильмах**

Известно, что у советских и российских космонавтов есть традиция — перед отлётом смотреть фильм «Белое солнце пустыни». Оказывается, у этой традиции есть логичное обоснование. Именно это кино показывалось космонавтам как эталон операторской работы — на его примере им объясняли, как правильно работать с камерой и строить план.

кулинарная книга

Вы никогда не пытались приготовить игру? Нет, варить или жарить на открытом огне ничего не надо. Для игры нужны совсем другие условия: компьютер, немного желания и соответствующее программное обеспечение. А подают её, как правило, на ужин. При особых обстоятельствах – на завтрак и обед.

Основные ингредиенты и процесс приготовления

Игра — блюдо специфическое. Человеку несведущему разобраться в ее ингредиентах просто невозможно. А что нужно для того, чтобы понять суть явления? Правильно — попытаться создать его самостоятельно.

Собственно, этим и решила заняться наша редакция. На одном из форумов обнаружили объявление: некто Vlad Konung набирает команду для создания пошаговой компьютерной игры. После долгих поисков он нашелся и согласился стать нашим шефповаром.

На самом деле пользователь Vlad Konung в миру оказался Владимиром Константиновым. На встречу пришел мужчина лет 30-35. Туго завязанный галстук, деловой костюм, гладко выбритый подбородок заставили поначалу держать дистанцию.

– Ну мы же вроде как договорились на «ты»! – дружелюбно замечает Владимир.

В нем очень не просто узнать создателя популярной в рунете игры «Наемники из Краслина». Признаюсь, он разрушил в моем представлении образ типичного программиста — сутулого и нелюдимого.

– С программированием я не связан совсем. Так, были в институте какие-то занятия, на которых я вовсе не блистал, – признается он. Владимир работает юрисконсультом в одном из муниципалитетов города. Вот откуда представительность и стать.

Свои игры он начал создавать в 2007 году. До «Наемников», говорит, был другой проект, который требовал работы с кадрами. Приходилось много общаться с людьми, тратить время на переписку. В итоге решил — если хочешь, чтобы что-то получилось, делай это сам. Основным орудием труда стала программа Game Maker, которая позволяет создавать тактические игры без специальной подготовки.

– GM – очень удобный инструмент, – объясняет Владимир. – Я вот, ничего не зная, создал довольно играбельную версию. Мне просто было самому интересно. В этой программе можно, к примеру, создать аркаду за пару часиков. Но мои «Наемники» – сложный проект, требующий много времени.

«– А в чем разница между PlayStation и X-Box?
– В качестве.
– В играх... – очень доходчиво объяснили игроки

Сюжет игры у Владимира появился по ходу работы. Изучал, добавлял действия, научился двигать фигуры — так стала вырисовываться определенная картина. Позже к проекту присоединился Denko – студент из Киева. Сюжет первых «Наемников» — это его творчество. Потом киевский товарищ Владимира пропал и остальное пришлось дописывать самостоятельно.

– Уже третью часть игры пишешь! Это что, азарт какой-то? – спрашиваю я.

– Хм, нет... Вот «Наемники из Краслина 1» – там да. Каждый день писал, учился. Приятно видеть результат: вчера героя научил ходить, сегодня — интерфейс улучшил, завтра — новую миссию напишешь...

Но, как всегда бывает, когда все идет хорошо, возникают проблемы. Версия Game Maker, на основе которой работал Владимир, не позволяла запускать игры на обеспечении Windows Vista. Нашлась подходящая версия GM, работа вновь закипела. Новый вариант игры постепенно превратился в совершенно другой проект. Первый блин у Владимира комом не вышел, но сам он замечает, что были ошибки в гейм-дизайне, графике. Их исправление подтолкнуло к созданию второй части «Наемников». Здесь работа шла уже с перерывами — говорит, интерес поубавился.

– Тем не менее, запустив вторую часть, осознал свои промахи. Заделать прорехи решил в третьей части игры. Сейчас вот выставил в сеть демо-версию из 4 миссий. Еще 9 сейчас разрабатываю. Пока отклики положительные, - улыбается удачливый автор.

На вопрос почему он вообще решил этим заняться, Владимир отвечает: «Ну, хобби такое!».

– Сейчас тактических RPG (Computer Role-Playing Game — прим. ред.) мало выпускают, – Владимир ностальгически смотрит в окно. – Я вот последнюю игру даже не прошел до конца... В них души нет, что ли...

– А где у игры душа?

– В кодах! Сейчас игра — это примитивный сюжет, несложный геймплей, красивая картинка. Все одинаковые получаются — компании боятся экспериментов.

Геймеров Владимир сравнивает с людьми, которые смотрят телевизор. Дело не самое полезное, но интересное. Игра даёт возможность выпустить пар. Главное, не злоупотреблять, замечает он. Впрочем, как и в любом увлечении.

ФОТО автора

Автор RPG – Vlad Konung (Владимир Константинов)

– А легко подсесть на игру?

– Так же, как начать курить. Я в студенчестве курил. За компанию: ходили в клуб с друзьями, вот и закуривал. А сейчас совсем не курю. Могу, конечно, если надо. С игрушками то же... Кто-то и на тетрис подсядет, тут от человека всё зависит, – подытоживает Владимир. И добавляет: «Проще всего к многопользовательским ролевым играм пристраститься».

Ну что ж, процесс создания игры — дело нелегкое и простому журналисту непосильное. Куда легче начать играть. Просто играть. Этим я и решил заняться. Мы разобрались, как приготовить игру. Теперь разберемся, с чем ее подавать.

Подавать холодным – разогреется само

Любая кухня лучше познается изнутри. Чтобы узнать, как игру сервируют, отправляюсь на целую ночь в логово геймеров.

– На второй этаж, можно по лестнице, – следуя указаниям Лисы (в миру Алексей Лисицин), поднимаюсь. В половине десятого вечера на пороге меня ждал среднего роста плотный парень с возрастной бородой. Широкая поношенная толстовка и бриджи хозяина квартиры намекали: тусовка геймеров пройдет в домашней атмосфере.

В зале на диване сидят еще два парня. Один, кажется, постарше — Кузя (Александр Кузьмин), второй – мой сверстник Леха (Алексей Иванов). Дальше Леха будет отзываться также и на «Малыша» – он правда выглядит моложе своих лет. Ближе к утру я узнаю, что все они ровесники. Единственная в компании девушка Настя (по совместительству моя однокурсница) суетливо бегает. Парни подключают Sony PlayStation, настраивают звук.

У входа в комнату лежит синтезатор. В центре — маленький столик с чипсами, бутылками пива, кексами, еще какой-то мелочью. На включенном компьютере играет музыка, не самая тяжелая, но близкая к хевиметал. В это время Кузя — высокий, крепко сложенный — растягивает гармонику. Лиса выбирает диск: «Night Fight» (боксерские спаринги).

На экране два бойца в перчатках и с капами во рту наносят друг другу удары. На диване два друга перебирают пальцами пульт управления. На PlayStation джойстик имеет клавиши управления, клавиши действий, джойстики-грибочки, позволяющие контролировать движение, и курок.

– Ого, какую физику сделали. Это ж сколько по системе надо было работать, – многозначительно и малопонятно изрекает Кузя. Настя кокетливо болеет за ребят, выкрикивая их имена. Бой сравнительно быстро кончился. Леха ушел в нокаут.

– Мы вообще первый раз за шесть месяцев собрались, – говорит Лиса. – До этого каждые две недели собирались или у меня, или у Димы – у кого хата свободна, в общем. В файтинги резались, я, конечно, их укладывал всех...

Два года назад Лиса приобрел X-Box, и парни «подсели» на игрушки. Летом приставка сгорела. Но интерес и коллекция игр, бережно хранимая у телевизора, остались.

Со словами: «Как давно у Лисы дома не было приставки!..» – зашел Дима Марков. Долговязый, с отпущенной челкой, он больше всех походит на заядлого геймера.

В это время Настя отважилась сразиться с Лехой. То, что она вытворяла с пультом даже сумбуром назвать нельзя — пальцы бешенно давили на все кнопки подряд.

– Это было жестоко даже для меня, – саркастически подмечает девушка после боя.

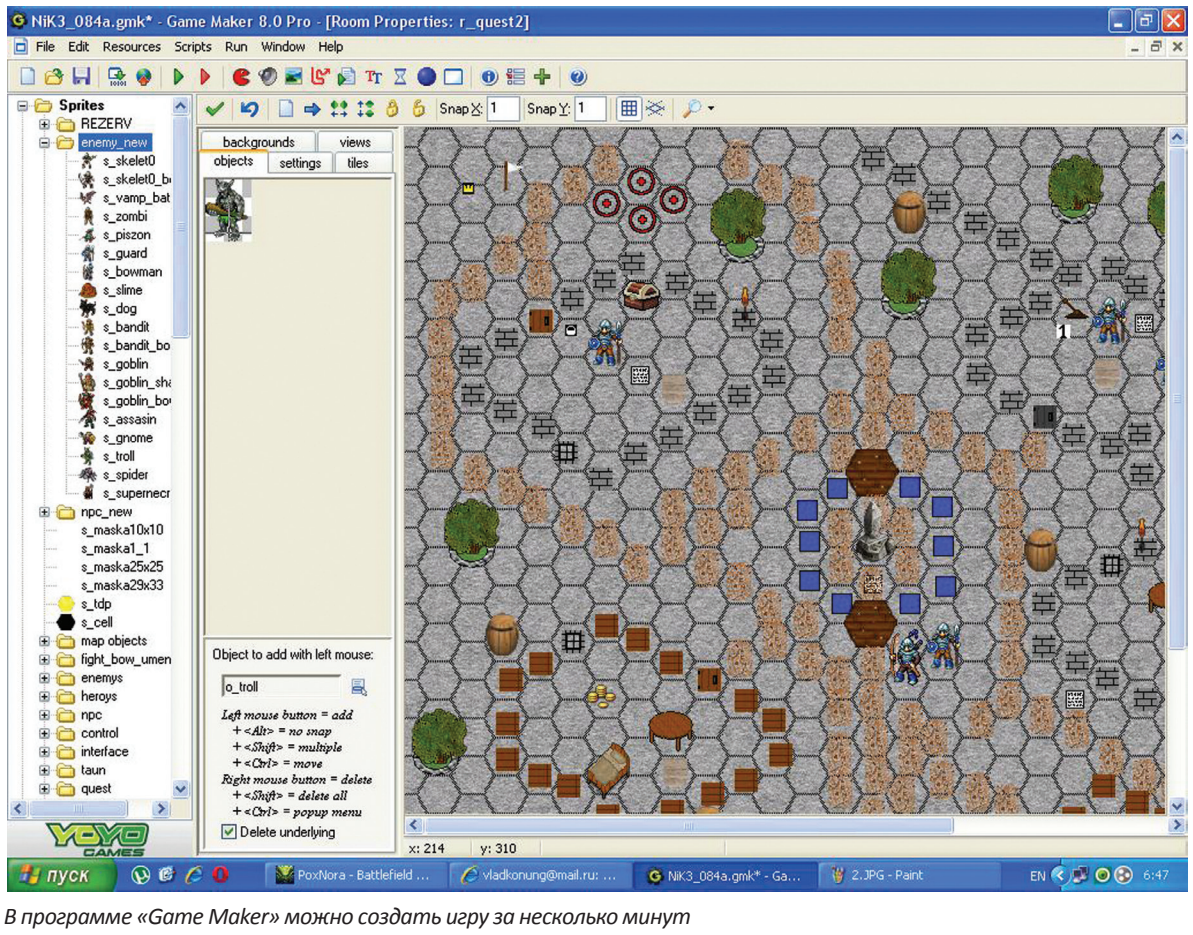
– Это игра, Настенька... – ободряет ее Кузя. Обычно, в итоговой таблице ничего удивительного нет. Но в этот раз замечают, что Настя победила!

– И все равно, я ни хрена не понимаю в этой игре...

«Еще секунд 30, длящихся не менее получаса, и второй нокаут. За ним третий, после которого подняться невозможно

Место у экрана занимают матерые игроки — Лиса и Дима. Окружающие напряглись. Диего Коралес и Роберто Карлос представляют ребят на ринге. Защелкали кнопки джойстиков. Первые раунды все было как обычно: рисованные герои мутузили друг друга, показатели «жизни» уменьшались. Рисованная публика ликует, рисованный комментатор невпопад вставляет реплики. Кузя замечает:

– Диктор одно и то же говорит.



В программе «Game Maker» можно создать игру за несколько минут

гейтера

– А ты думаешь, когда играешь? Я – нет, – отвлеченно, в пустоту произносит Дима.

– Поэтому и проигрываешь, – критикует Леха. Дима действительно проиграл. По-моему, сделал он это достойно. Лиса протягивает руку: «Давай, соперник...»

– Джойстик мне пожми! – обиженно отвечает Дима.

На первый взгляд, поражение в компьютерной игре — ничего особенного. Сторонний наблюдатель не поймет обиды. Он вообще ничего в этом не поймет.

В перерывах между боями кто-то достал настоящие боксерские перчатки. Лиса занимается боксом. «Пока успехи так себе. Но этих вырубить могу!» – то ли шутливо, то ли на полном серьезе заявляет Лисицин. Друзья дурачатся, как малые дети. Вся обстановка в квартире пропитана детством: на полке у окна выстроены дивизионы солдатиков, хомяк на батарейках поет песни и танцует, на кухне во всю стену нарисованный черный силуэт человека и красная надпись на английском. Глаза участников тусовки по-детски светятся, а во время игры в них разгорается пламя азарта.

Пока я осматривал достопримечательности Лисиной квартиры, он эмоционально комментировал сражение Лехи и Кузи.

– О! Сейчас рефери тебе покажет... Эй! Ну блок-то ставь! Малыш, ты что проигрываешь! Ну смотри у него же лицо открыто!..

Настя стала собираться домой. Пару раз промелькнув между геймерами и телевизором, она оказалась под перекрестным огнем ругательств. Еще бы: такой бой, а она со своими проблемами.

– Курком, курком зажимай! – уже во весь голос кричит Лиса, Кузя дергается, — возбудился, Саш? Адреналин!

Напряженный, покрасневший Кузя лупит по джойстику. Леша, наоборот, спокоен. Его стратегия — уравновешенность. Глядя на него, никогда не подумаешь, что он может провести несколько часов за игрой. Скорее, за учебниками по вышмату или сопромату.

Лиса – матерый геймер

Можно мне добавки!

Проводили Настю. Сразу по возвращении решаюсь сесть за пульт сам. В конце концов, практика важнее всего. Тем более на игровой кухне!.. Время около двенадцати. Тренером единогласно назначили Кузю. Решил начать в легком весе. Диего Коралес будет представлять меня в мире файтингов.

– В общем, на крестик – удар; на кружок – подначиваешь, на верхнем курке – блок, управляешь грибками. Можешь менять стойку и контролировать положение блока.

В первом раунде размялись. Никто никого серьезно не побил. Стало даже обидно: как будто не в бокс играем.

– Лечись. Жми на крестик и води джойстиком туда-сюда. Со второго раунда начнем по-взрослому, – сказал Кузя, восстанавливая здоровье своего персонажа.

Второй раунд продлился две минуты. Впрочем, как и третий. На четвертом раунде Кузя передал управление Лису. Я напрягся, в голове мелькнуло: «Я их укладывал всех...».

«Раньше геймплею уделяли большое внимание, художник картинку рисовал — получалось красивее. Такие игры приятны. Пришел после работы, отвлекся, стресс снял

– Ну что? Расправлюсь с тобой, – Лисицин дружелюбно улыбнулся и вцепился в джойстик. Диего Коралес испуганно взглянул на меня с экрана...

Били нас с Коралесом нещадно. Но мы выстояли. Даже пару раз ответили неслабыми ударами в бровь (как выяснилось, она была рассечена). «Со следующего раунда буду сразу атаковать...» – Коралес одобрительно кивнул. За 10 минут он стал моим уполномоченным представителем. Я был не против.

Пятый раунд оказался сложнее предыдущих. Приятно, что и Лиса это признал. Дрались на убой. Я начал подпрыгивать, забрался с ногами на диван.

– Гоша, блоки не забывай! – сен-сей Кузя следил за раундом.

Лиса тоже был неспокоен. Взъерошенные волосы, напряженная мимика, джойстик крепко сжат в руках. Крестик, кружок, крестик, крестик... Его пальцы быстро скользят по пульту – на экране боксер энергично машет руками.

Диего Коралес терпит удары. Изредка сам пробивает в рассеченную бровь. Я беспокоюсь и начинаю дергаться, машу руками в разные стороны. «Да что ж ты делаешь, подлец!» – крутилось в голове (и моей, и Коралеса)...

Восьмой раунд. Fight! Оба боксера измождены, глаза полузаплыли. Красные и синие показатели жизни скачут, как мустанги. Кузя кричит: «Да убейте же вы друг друга!». Хорош тренер! Лиса сосредоточенно смотрит на экран и перебирает пальцами. В моих движениях и мыслях логика окончательно потеряна. Коралес в нокауте.

– Давай! Поднимайся! – слышу со стороны свого тренера.

Поднимаюсь. Еще секунд 30, длящихся не менее получаса, и второй нокаут. За ним третий, после которого подняться невозможно. На экране расплывчатое изображение ринга, судьи, ведущего отсчет, и зрителей. В голове бардак: «Неужели, проиграл?».

– Я вспотел, – произносит Лиса.

– Блин! Это жесть!

– Это было круто! – Лиса пожимает мне руку.

Никогда бы раньше не подумал, что буду так переживать из-за дурацкого файтинга на игровой приставке. Садясь играть, сначала ничего не понимаешь, потом пытаешься вникнуть, а дальше врастаешь в персонажа, и все. Остаешься в игре.

Горячий джойстик передаю своему тренеру, исполненному гордости. Теперь Кузя против Димы. А мне уже все равно: к происходящему на экране после поражения относишься равнодушно. Какие бы страсти там ни кипели.

Георгий Устинов

Американские игры на русский манер

Не так давно в Петербурге появились новые игры для взрослых. За скромную плату в 400-500 рублей вы можете перевоплотиться в отчаянного пирата, роковую медсестру или отважного ковбоя, перенестись в средневековье или очутиться на Диком Западе, стать участником Второй Мировой или почувствовать себя Шерлоком Холмсом, распутывающим очередное дело о таинственном убийстве.

Живые квесты — новый вид досуга, сюжетные детективные игры на 8-25 человек с интригующим сюжетом и простыми правилами.

Место встреч: уютные кафе и бары Санкт-Петербурга. Среди них кафетерий «Микс», ресторан «Don Pepre», а также хорошо знакомая студентам журфака «Квартира №55», расположенная на Первой линии Васильевского острова.

– Идея создания живого квеста пришла к нам из Америки, – рассказывает один из организаторов «Квестории» Константин Корсун. – Мы заимствовали сценарий, немного переделав его под русского потребителя. В наших квестах упор делается на живое общение, контакт между людьми. А, к примеру, в США – на саму игру, развитие сюжета, экшн.

В свою очередь американцы заимствовали сюжеты у мастеров детектива: Конан Дойля, Агаты Кристи, О'Генри.

Живой квест начинается с выбора персонажа по степени его активности в игре. Каждый участник пишет на бумажке свое имя, а рядом букву: А (активный персонаж, в игре у вас будет одна из главных ролей), Н (неактивный, роль наблюдателя), Т (персонаж с тайной, у вашего героя будет свой скелет в шкафу – навык общения с духами или сведения о том, где зарыт клад!), ведущие подбирают для каждого игрока наиболее соответствующего героя. После чего каждому раздаются конверты с характером его персонажа, целями, предпочтениями и навыками. Так что кем вы будете – романтичной 17-летней островитянкой Токелет или коварным аристократом Дон Диего – зависит только от вас!

Суть игры – добиться целей, которые поставлены перед вашим персонажем. К примеру, собрать золотые украшения, переманить на свою сторону противников, разоблачить убийцу. Для этого вам придется много общаться с другими героями, договариваться, обманывать, вызывать их на дуэли. Также на игре приветствуется униформа: ковбойские сапоги (для квестов о Диком Западе) или пиратская шляпа (на квест «Завещание Флинта»).

Василиса Андреева

ФОТО автора

Развлечения в мегаполисе

...для умных

Организатором интеллектуальных игр в Петербурге является клуб "Incognito». Клуб интеллектуального досуга «INCOGNITO» создан с целью организации проведения досуга творческих и деловых людей Санкт-Петербурга. Клуб проводит различные мероприятия, в том числе соревнования и фестивали по интеллектуальным играм. На разных площадках можно поиграть в любимые всеми «Мафию» и «Что? Где? Когда?».

...для подвижных

Любители активного отдыха найдут утеху в пейнтболе. Пейнтбол - это командная игра, в которой могут участвовать от двух до нескольких тысяч человек одновременно!

Заказать сеанс битвы красочными шарами можно в клубе «Шарикoff». Финляндский пр., д. 4а.

...для всех остальных

Клуб Place - один из самых уютных клубов города. Обстановка здесь радует глаз: деревянные стены и цветы в кадках, мягкие диваны и летающие качели, уютные балконы и приятный свет.

Клуб работает каждый день. Но игроманы должны отметить в своих календариках понедельник, вторник и пятницу - игровые дни в Place. Море настольных, напольных, настенных и многих других игр, любимые диджеи, забавные мультфильмы, атмосфера летнего пионерского лагеря и веселье до утра.

Территория игр находится по адресу ул. Маршала Говорова, 47.

Юлия Лещинская

Современные умники предпочитают «Мафию»

ФОТО: yandex.ru

Из Бруклина с любовью

Джон Форт потряс хорошей музыкой, шутками и дредами

Гитарист и соавтор группы «Black Eyed Peace» Джон Форт приехал в Россию в рамках тура, в основе которого лежит проведение благотворительных концертов во многих городах страны и запись альбома под названием «Из Бруклина с любовью».

Маршрут тура охватывает Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Казань и Екатеринбург, а также Золотое кольцо России – от Владимира до Ярославля. Цель тура – сбор средств, которые будут переданы в детские дома каждого из посещенных Джоном городов.

Один из благотворительных концертов прошел в питерском клубе «Place». Наряду с Джоном Фортом в нём приняли участие группа «Billy's band» и новоиспеченный петербургский коллектив «Zero people», который состоит из участников действующей группы «Animal ДжаZ» Александра Красовицкого (вокал) и Александра Заранкина (клавиши).

Как известно, ни один рок-концерт не начинается вовремя, и поэтому фанаты групп и просто любители живой музыки неторопливо ждали своей очереди в гардероб, зная, что вряд ли пропустят что-то интересное. Но были и те, кто подготовился к встрече с любимыми артистами заранее. Они уже заняли столики в зале у бара.

И вот настал долгожданный момент. Первыми на сцену вышли всеми любимые участники знаменитой питерской группы «Animal ДжаZ» со своим новым проектом «Zero People». Первые двадцать минут звучали песни, композиционный строй которых удивлял. По их началу невозможно было определить, что закончатся они совершенно иначе. Вот, например, композиция «Мастер». Первые такты не предвещали никаких взрывных моментов, резкого перехода на тяжелый, металлический звук синтезатора и подобных сюрпризов. Но закончился трек именно так. Этот контрастный стиль в целом можно описать как минималистичный бит-пиано-рок.

При этом количество музыкальных средств очень ограничено, сведено к минимуму – только фортепиано и вокал. На мой взгляд, родился очень необычный музыкальный проект, который своими текстами проникает глубоко в мысли. Каждый из присутствующих испытывал разные эмоции, вел диалог с автором и, прежде всего, с самим собой.

Следующим был Джон Форт. Он рассказывал о впечатлениях, которые произвел на него Петербург, шутил. После довольно серьезного выступления «Zero People» – неплохая разрядка обстановки! Со своей группой Форт сыграл ряд композиций. Некоторые из них были знакомы публике, и зал подпевал. Также он исполнил несколько песен с вновь поднявшейся на сцену группой «Zero People», которую сменила «Billy's band». Это был кульминационный момент. Звучала взрывная, энергичная музыка. Изюминку составляла профессиональная игра на контрабасе солиста «Billy's»ов и необыкновенный вокал Александра Красовицкого.

После концерта большинство присутствующих делились друг с другом эмоциями и нетерпеливо дожидались музыкантов. Поклонникам не пришлось долго ждать. Спустя несколько минут Джон и ребята из его группы вышли к публике. Их сразу окружили: кто-то вставал в очередь, чтобы сфотографироваться или получить автограф, а кто-то просто задавал вопросы. Дождалась своей очереди и я.

Ксения Карасева

КИНОКЛУБ

Жизнь взаймы

«Не отпускай меня».
Драма, США, 2010, 103 мин.
Режиссёр: Марк Романек

ФОТО автора

Маленькая Кэти (Кэри Маллиган) живет в школе-приюте вместе с такими же ребятами, как она. Она малообщительна и разговаривает только с мальчиком Томми (Эндрю Гарфилд) и девочкой Рут (Кира Найтли). Кэти любит Томми трогательной детской любовью, но каменные стены приюта надежно хранят свои тайны, отлично зная, что эти дети обречены: они вынуждены ждать своего часа и угаснуть после нескольких донорских операций. Из всех возможных богатств им принадлежит только их душа и чувства, ведь ни первое, ни второе пока нельзя пересадить.

Работая с актёрским составом известных фильмов («Пираты Карибского моря», «Социальная сеть»), режиссер смог отойти от голливудской «зрелищности», направленной на получение прибыли. Ему удалось передать главный смысл одноименной книги Кадзуо Исигуро, номинировавшейся на Букеровскую премию и премию Артура Кларка и ставшей лучшим романом 2005 года по версии журнала «Тайм».

«Не отпускай меня» — не тот фильм, говоря о котором, можно с восторгом описывать пейзажи и отлично подобранную музыку. Он призывает нас смотреть не вокруг, а внутрь себя.

Ксения Турдиева

По ту сторону ветра

Пожалуй, нет во всей мировой литературе писателя, чье творчество более связано с игрой, чем творчество Милорада Павича. «Павич? А-а-а, так это ж «Хазарский словарь», да?» Точно, «Хазарский словарь». Нет, не орфографический, не толковый, и даже не омофонов и омографов (более загадочного словаря в жизни не встречала!), а просто вот Хазарский.

Итак, игра начинается прямо сейчас и прямо здесь, уже когда вы решаете приобрести томик самого известного романа Павича. Надпись на обложке «мужская версия» и «женская версия» сразу сбивает читателя с толку. Все, разумеется, берут книгу для другого пола, а потом ломают голову и ищут различия. И найдут их, не зная, что в каждой стране эта книга начинается и заканчивается по-разному. Но это, наверное, не самое важное. Интересно то, что хазары, о которых ученые знают бесконечно мало, станут для вас куда более реальными, чем, скажем, люди в метро.

Не буду открывать все карты сразу, но упоение чудом обещаю.

Кстати, о картах и вопросах пола: «Карты Таро для дам одного и другого пола» – это второе название романа Павича «Последняя любовь в Константинополе». Удивительное изящество, воплощенное в гениальной игровой задумке. Причем, все главы в этом романе представлены в виде карт. В конце приведены ключи для толкования гадания на картах. Во время гадания, раскладывая главы каждый раз по-новому, вы получаете абсолютно новый роман.

Совсем другое дело, когда у вас есть роман, замурованный в ящике. Таков «Ящик для письменных принадлежностей». Все возможности, которые вам даны – приоткрывать имеющиеся дверцы по одной и наслаждаться открывшимся видом, додумывать те куски, которые закрыты нераздвижными стенками, освобождать пленника, открыв все дверки в нужном порядке.

Мир Павича – это мир потрясения, чуда, превращения, творчества и первозданности с настоящим национальным колоритом.

Эй, глядите, ваш ход!

Екатерина Касумова

«Мужчины – они все такие...»

«Шикарная свадьба» по пьесе Робина Хоудона. Театральное агентство «Лекур» (на сцене Санкт-Петербургского ДК «Выборгский»). Режиссер-постановщик – Вадим Устюгов.

Послушав отзыв подруги на этот спектакль: «Очень прикольный, реально смешной, сходи обязательно – ни о денегах, ни о времени потом не пожалеешь», – я решилась и купила на него билет. И, должна сказать, подруга не обманула: спектакль действительно оказался очень смешным. Зрители хохотали так, что здание театра буквально сотрясалось. Комичен уже сам сюжет: Бил в день собственной свадьбы просыпается в постели с незнакомкой. Через несколько минут должна появиться его невеста, и он с трудом уговаривает своего лучшего друга Тома, чтобы тот выдал незнакомку за свою девушку. Но Том все путает, и своей девушкой представляет горничную Джули.

Актерская игра была, мягко говоря, на среднем уровне. Если честно, от артистов я ожидала большего. Ольга Бузова в роли невесты была похожа на Эвелину Бледанс в роли силиконовой дурочки в проекте «Одна за всех». А Елена Никитина (девушка Тома) производила такое впечатление, будто она вышла на сцену, вообще не репетируя. Возможно, создатели этого спектакля делали ставку на известные имена актеров, а не на их талант. Из всего актерского состава можно отметить, пожалуй, игру Елены Торшиной (горничная Джули) и Андрея Гайдуляна (шафер Том). Стоит также выделить игру Алексея Климушкина в роли будущей тещи (чего стоит в его исполнении фраза: «Мужчины – они все такие. Какая разница: до свадьбы, после свадьбы… Главное, что не голубой!»). Он же, уже в роли купидона, очень проникновенно прочитал в финале стихи Николая Рубцова «Расплата», едва не заставив зрителей прослезиться.

Александра Ломакина

ФОТО: yandex.ru

«Иногда КВН меняет жизнь...»

– Ни пуха, ни пера!
– К чёрту!
Эта фраза ни для кого не значит так много, как для КВН-щиков. Неважно, в каком городе ты играешь, какого уровня твоя лига. Ты слышишь эту фразу, а значит вот она – игра. Постоянные сборы с командой, обсуждения, репетиции. Всё это он – КВН.

Закулисная жизнь КВНа намного интереснее сценической. Это понимает каждый человек, который решил однажды связать с КВНом свою жизнь. Команда «Сказки дядюшки Римуса», которая представляет наш факультет с 2010 года, тоже пришла к такому выводу. Она образовалась в связи с распадом другой команды факультета журналистики – «Привет». Взгляды на жизнь и, в частности, на игру, привели к тому, что Ксюша Жмудь и Артур Фролов, который в это же время ушёл из команды «И Т.Д.», решили играть вместе. Чуть позже к ним присоединился Глеб Васильченко, который до этого играл вместе с Ксюшей.

Название команды необычное и интригующее. Когда слышишь его, возникает вопрос: «Почему?! Что оно означает?» Когда пришло время придумывать название, Артур вспомнил о своей любимой детской книжке – «Сказки дядюшки Римуса» Харриса Джоэль Чендлера, и ребята поняли друг друга без слов.

На последней игре парни выступали вдвоём. Без лишнего пафоса можно сказать, что она стала для них роковой. До последнего конкурса являться бесспорным лидером, а в итоге оказаться на пятом месте… Невольно задумаешься: «Ради чего я потратил на эту игру столько лет?»

– После полуфинала прошёл почти месяц, как вам живётся без КВНа?

Глеб: Сейчас у меня есть отличная возможность заняться рекламой, начать работать по специальности или помогать отцу по бизнесу.

Артур: С КВНом у нас до сих пор подвешенное состояние. Вроде и не хочется играть, но всё равно продолжаем собираться с Глебом и писать. Когда ты отдал КВНу 6 лет, невозможно выкинуть его из своей жизни.

– Ребята, а чего вы ждали от КВНа и что в итоге получили?

Глеб: Я никогда не воспринимал эту игру как просто хобби. Я ждал славы, успеха, возможности попасть в телевизор. А сейчас я понимаю, что не получил этого, но всё-таки взял от КВНа всё: много новых знакомых и друзей. КВН поменял моё мышление, дал возможность чувствовать себя комфортно в больших компаниях, избавил меня от каких-либо комплексов.

– С какими проблемами пришлось столкнуться вашей команде?

Артур: Основные проблемы – это нехватка денег и своя доля безответственности со стороны каждого из участников команды. Есть такой редактор высшей лиги КВН – Андрей Чивурин, и однажды он сказал потрясающую фразу: «Нужно любить не себя в КВНе, а КВН в себе». Думаю, если всегда жить и играть по этому принципу, то добьёшься многого.

– Как вы считаете, в КВН могут играть все или для этого надо обладать какими-то определёнными чертами характера?

Глеб: Думаю, что играть в КВН могут все, но выходить на сцену – не каждый. Есть люди, которым актёрский талант даётся от Бога, и те, кто его не имеет. И тут ты либо начнёшь работать над собой, либо опустишь руки, и сцены тебе не видать. У меня не было никакого таланта, и я стал работать над собой, потому что мне это интересно.

– Попробуйте определить, что такое КВН?

Это единственный вопрос, над которым Глеб и Артур задумались и долго не знали, как ответить.

Глеб: Вика, а в чём смысл жизни?

– Не знаю.

Глеб: Вот и я не знаю, что такое КВН, но это точно не просто три буквы.

Артур: Это одна из самых злых игр, которую придумало для себя человечество. Потому что того, сколько на это тратится времени, сил, средств, ты не поймёшь, пока хоть раз не сыграешь.

Команда «Сказки дядюшки Римуса»: главные победы впереди

Виктория Ледовская

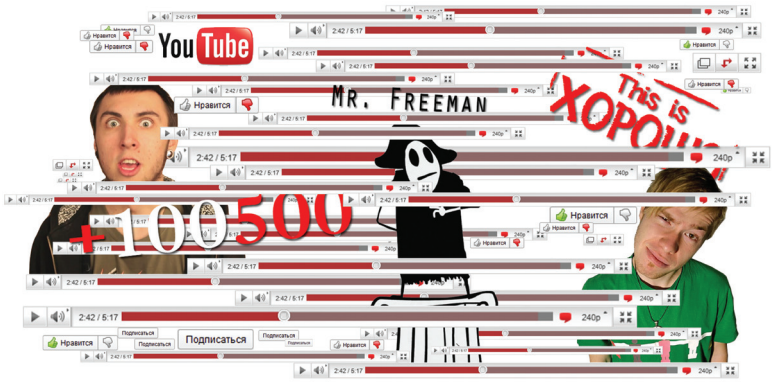


ИЛЛЮСТРАЦИЯ автора

Видеоблоги атакуют и выигрывают

Далеко не всегда мы используем сеть для дела. Гораздо чаще просто развлекаемся. Уверен, каждый второй читатель хотя бы раз натыкался на видеоблоги – неважно, был ли это официальный видеожурнал Президента или же канал YouTube простого студента.

Особый интерес всегда вызывали видео, в которых кто-то кого-то чему-то учил. Так, загадочный Mr. Freeman, появившийся на просторах сети в 2009 году, получил десятки тысяч просмотров за считанные дни и продолжает быть интересным зрителю до сих пор. Что привлекательного в этом проекте? Конечно, подача. Мультипликационный персонаж – не то клякса, не то шарж на Джека Скеллингтона из «Кошмара перед Рождеством» – очень смело и порой цинично высказывается о современной действительности: о политике, культуре и просто об обывателях.

Особое место в блогосфере занимают обзорные видео. Наверняка, их вы тоже видели – да-да, это те самые ролики, в которых ведущий «прыгает» из одной точки экрана в другую, в его руках периодически появляются различные предметы, а рядом то и дело всплывают разного рода надписи.

Огромную популярность в Рунете обзоры приобрели осенью 2010 года с появлением на YouTube и ВКонтакте видеоблога «+100500», автором которого является 21-летний москвич Максим Голополосов. Выпуски весьма незамысловаты: команда «+100500» отбирает самые смешные, интересные или привлекающие внимание своей глупостью видеоролики, которые вместе со зрителем просматривает Максим, вставляя свои саркастические комментарии и акцентируя внимание на деталях, делающих ролики еще более абсурдными. В общем, то же самое, что раньше мы делали в кругу друзей, теперь можно сделать наедине с «+100500».

Наша топ-семерка влогов

- +100500
- This Is Хорошо
- UsachevShow
- Kamikadze D
- Maddyson
- Mr. Freeman
- Ray William Johnson

Видеоблог и его формат пришелся по душе интернет-пользователям, однако не все сочли ненормативную лексику (которая для «+100500» в порядке вещей) уместной в данном жанре. Именно эта категория любителей обзоров стала подписчиками другого влога (видеоблога) – «This Is Хорошо», проекта латвийской команды в лице студента Стаса Давыдова. Что отличает этот видеоблог от «+100500»? Зачастую и в том, и в другом влоге обозреваются одни и те же видео, однако Стас делает это более деликатно, но не менее иронично и остро.

Данил Даньшин

ФОТО автора

Нереальный автор реальных песен

Талантливого человека всегда выделяет его умение смотреть на мир немного иначе. Например, через призму поэзии или музыки. Именно такой взгляд на реальность отличает молодого сочинского поэта, композитора и автора песен Джеймса Маллуса. Он почти не использует свое настоящее имя, предпочитая заменять его не только на сцене, но и в реальной жизни.

– Джеймс, не поделишься историей создания своего псевдонима?

– Это имя значит для меня много, но почти ничего не скажет окружающим. Так зачем рассказывать о его создании?

– В таком случае, это игра, создание образа?

– Я помню известные слова Шекспира о театре и верю, что каждый из нас немного актер. Но Джеймс Маллус – не игра и не маска. Это другая, неосязаемая часть моего внутреннего Я. Нереальный автор реальных песен, стихов и музыки. Вот такой каламбур.

– На сцене мы тоже видим Джеймса?

– Это сложный вопрос. Вот на сцене как раз можно наблюдать игру. И я говорю не только о музыканте и его инструменте. Многие создают себе образ, потому что хотят казаться другими. Я просто играю свою музыку и пою свои песни. В такие моменты не до размышлений, потому что почти исчезаешь и растворяешься. Остается только творчество.

– Что способно вдохновить на это творчество?

– Сама жизнь. Все то, что происходит вокруг тебя и с тобой. Но вот сам процесс написания можно назвать настоящей игрой разума. Иногда смотришь на текст и не можешь понять, каким образом у тебя такая рифма получилась. Будто действительно написал кто-то другой.

– Сложно писать музыку на слова и, наоборот, искать рифмы к музыке?

– На самом деле, все проще, чем кажется. И слова, и музыка у меня рождаются почти одновременно. Они звучат в голове, дополняя друг друга. Поэтому я часто сочиняю песни, сидя с гитарой и листом бумаги. Никогда не знаешь, что и как получится.

– А бывали творческие неудачи?

– Смотря что воспринимать как неудачу. Я люблю все, что написал, потому что вкладываю в каждый текст себя. Но главное понимать, для кого ты играешь.

– Ты понимаешь?

– Да. Я играю для тех, кому не все равно, что я умею играть.

Беседовала Юлия Сафонова

Джеймс Маллус без маски

ФОТО автора

Гол престижа

Сборная журфака завершила неудачно сложившийся для неё чемпионат СПбГУ по мини-футболу, обыграв геологический факультет со счётом 2:0. Голы в первом и втором тайме забили соответственно Юрий Соколов и Виталий Иванов.

Судья даёт финальный свисток, и болельщики сборной факультета журналистики встречают его скандированием: «Журфак!». Их радость понятна: из шести проведённых сборной встреч эта была третьей победной.

Перед началом чемпионата команда журфака считалась фаворитом. В первой же игре группового этапа были повержены филологи, но вторая игра с медфаком была проиграна со счётом 5:6, что нарушило планы журналистов на успешное проведение турнира. Даже победив сборную ПМ-ПУ, выйти из группового этапа они не сумели. Команда журналистов попала лишь в утешительный турнир, где боролась за девятое место. Сами игроки сборной факультета журналистики отмечают, что обыграть медфак, а уже в утешительном турнире соцфак и востфак, им помешала расхлябанность. В самом деле, в играх утешительного турнира несобранность в игре журфака была заметна: в передачах, в ударах и в том, как игроки распоряжались голевыми моментами. Наконец, выйдя на последний матч в турнире – с геологами – журналисты собрались. Как итог – победа со счётом 2:0. Хотя Миша Парулава (нападающий журфака) считает совершенно иначе:

«Последний матч может показаться для нас успешным, если смотреть на табло, но мне этот матч удовольствия не доставил. У нас по-прежнему безумное количество брака в передачах, отсутствует командная игра, и самое неприятное во всем этом – мы пытаемся навязать сопернику бешеный темп, но сами играть в такой футбол не можем. Мини-футбол порой может быть скучным, потому что нужно долго играть в простой пас, не обостряя игру... Журфак, видимо, в силу своей энергетики так играть не может. Ну, и, естественно, очень тяжело играть только раз в неделю на официальных матчах – отсутствие тренировок и постоянного стабильного состава делают свое дело. Множество маленьких недостатков в игре собрались в одну большую причину провала на этом турнире. Теперь нужно работать над ошибками, чтобы в следующий раз оказаться в призах».

Интересный факт: нападающий Кирилл Венедиктов в этом турнире участвовал всего в трёх матчах за журфак, и в этих матчах команда победила. Кирилл, улыбаясь, комментирует:

«Возможно, я и приношу команде удачу, но, думаю, таких соперников, как филфак и геолфак команда обыграла бы и без меня. Мы просто выше классом, и способны на большее, чем утешительные матчи. Нам вполне было по силам добраться и до финала...»

Игроки команды журфака вышли из раздевалок со спокойными улыбками на лицах. Они, конечно, понимали, что выступили на этом турнире не лучшим образом. Но знали и то, что их команда показала сегодня красивый и качественный футбол.

Никита Ушанов

ФОТО автора

У журфака замена: с площадки уходит полузащитник Халвор Сторвик

Последний рывок

В марте в Академии волейбола имени Платонова прошёл 16-ый тур чемпионата России по волейболу, где встретились основные составы петербургской «Ленинградки» и казанского «Динамо».

Таблица предварительных игр не могла обрадовать: в копилке «Ленинградки» всего две победы. Учитывая, что игр было пятнадцать, а побед ничтожно мало – важность этого тура осознавали все. Команде необходимо было во что бы то ни стало улучшить положение в турнирной таблице.

Игра собрала огромное количество болельщиков. Дело в том, что в 16-ом туре за «Динамо» играла звезда клуба – Екатерина Гамова, двукратная чемпионка мира, лучшая спортсменка России в 2010 году, заслуженный мастер спорта. В её активе нет только «золота» Олимпийских игр и побед в финале Лиги чемпионов. Это обстоятельство сильно понизило наши шансы на победу.

Наши девчата бились до последнего

Кроме того, незадолго до игры «Ленинградка» потеряла опытнейшую связующую – Татьяну Свирину. Она получила травму, в результате которой не смогла выйти на площадку.

Наши спортсменки заметно волновались на разминке, но матч начали уверенно. К сожалению, эта уверенность мало повлияла на ход игры.

Первую партию мы проиграли со счётом 15:25, вторая стала логическим продолжением первой – 12:25.

В начале третьей партии казалось, что «Ленинградка» собралась наконец с силами и, начав играть более активно, сразу ушла на несколько очков вперёд, но противник не отдавал инициативу. В результате третью партию мы вновь уступили – 18:25.

Наша справка

«Ленинградка» была создана в 1935 году. В 1939 году она дебютировала в чемпионате СССР. В чемпионате Советского Союза «Ленинградка» провела 43 сезона, а в чемпионате России выступает с 1992 года. Волейболистки клуба участвовали в крупнейших международных соревнованиях в составе национальной сборной - Олимпийских Играх, чемпионатах мира и Европы.

Несмотря на малоутешительный результат «Ленинградки», обе команды побаловали нас несколькими продолжительными и красивыми розыгрышами, в которых продемонстрировали высочайшее мастерство и профессионализм. В целом, игра получилась весьма интересной и зрелищной.

Дарья Базанова

НА ЗАКУСКУ

Секреты китайской кухни

Сегодня мы научим вас готовить популярное китайское блюдо под названием «Мясо с орехами кешью».

Вам понадобятся:

Рисовое вино – 1 чайная ложка; по одной чайной ложке соли, сахара, соевого соуса; крахмал – 2 ч.л, свинина (кубиками) – 500г, любое растительное масло – 2,5 стакана, кешью – 130г, перья зеленого лука, красный и зеленый сладкий перец - по 1/2 шт., шампиньоны - 4 шт.

Процесс приготовления:

1. Сначала вам нужно смешать рисовое вино, соль и сахар 2. Потом положите свинину в полученный соус и маринуйте 30 минут. 3. Обжарьте свинину на сковороде; затем выньте мясо и дайте стечь маслу. 4. Обжарьте орехи, затем дайте стечь маслу. 5. Потушите на сковороде овощи в течение 3-4 минут. 6. Добавьте соль, сахар, соевый соус и крахмал. Продолжайте жарить еще 2 минуты, держите на медленном огне до загустения. 7. Наконец добавьте орехи и свинину. Подержите под крышкой 3 минуты.

Блюдо готово! Приятного аппетита!

Лю Ханьянцзы, Ду Линьфэй

ФОТО: yande.ru

Номер подготовлен студентами направления «Журналистика» (1 курс, дневное отделение, 5 группа) под руководством Ильи Владимировича Колодяжного
Редактор – Марк Малышев
Заместитель редактора – Георгий Устинов
Бильд-редактор – Юлия Лещинская
Корректор – Екатерина Касумова
Верстка, обработка фотографий – Евгения Конькова
Печать осуществлена в редакции учебной газеты
Тираж: 40 экз.