

ОТЗЫВ

**на магистерскую диссертацию студента 6-го курса
Феликса Максимовича Шифрина «Жанровое разнообразие спортивных
тематических программ на отечественном телевидении
(на примере программ о футболе)».**

Представленная к защите диссертация посвящена теме и интересной, и малоизученной. На российском телевидении представлен широкий диапазон передач о «спорте номер один», выполненных в разных жанрах, рассчитанных на разную аудиторию, отражающих политику разных каналов. Тематические футбольные программы являются одними из самых востребованных и популярных, тем не менее, они до сих пор не подвергались комплексным исследованиям. Поэтому появление работы, посвященной жанровому разнообразию современных футбольных программ, можно признать и своевременным, и необходимым.

Объект и предмет исследования, цель и задачи диссертации, сформулированные автором, соответствуют заявленной теме и в целом не вызывают возражений. Также в пользу диссертанта и его работы говорит значительный объем привлеченной эмпирической базы, позволяющий думать, что мимо внимания автора не прошло ни одно сколько-нибудь значимое явление избранной для изучения сферы.

Структура работы (две главы – теоретическая и историческая – имеют реферативный характер, а третья несет в себе основной исследовательский заряд) логична, оправдана, способствует достижению поставленной цели и решению выдвинутых задач.

Наряду с этим необходимо отметить ряд недостатков в работе. Если следовать по порядку, начиная с Введения, то, прежде всего, бросается в глаза недостаточная обоснованность актуальности, теоретической и практической значимости работы. Затем, по мнению оппонента, задача «обосновать футбол как социокультурный феномен» во-первых, была

лишней в данном исследовании, а во-вторых, осталась невыполненной. Наконец, в качестве теоретико-методической основы исследования называются вещи совершенно нерядоположные.

Одним из основных замечаний можно назвать следующее. Среди методов исследования названы «сравнительный анализ и сопоставление корпуса футбольных программ по выделенным критериям», но на взгляд рецензента, этот наиболее перспективный с точки зрения цели исследования метод использован недостаточно. Скорее можно говорить о том, что автор провел обзор корпуса футбольных передач, описал их, но проанализировать их в полной мере, сравнить их между собой по выделенным критериям сумел далеко не всегда. Может быть, именно поэтому результаты исследования сомнительны с точки зрения их новизны – они носят по большей части достаточно общий и потому бесспорный характер. Автор нарисовал в работе несомненно правдивую картину состояния современных спортивных передач о футболе, но в недостаточной мере выяснил, почему она именно такова, не выявил всего комплекса причинно-следственных связей, векторов и тенденций развития.

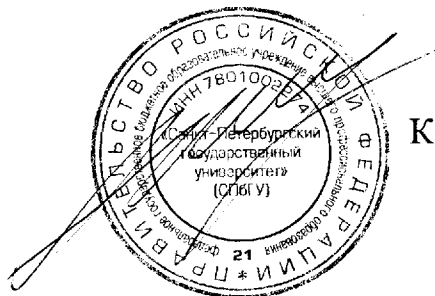
Следующее замечание оппонента направлено на корректное использование научного аппарата в работе, в частности – использование ссылок и сносок. В тексте работы встречаются цитаты, не имеющие ссылок на источник, есть «глухие» ссылки (на интернет-источники), а чаще всего в первой и второй главе просто нет ссылок и сносок там, где они должны быть – например, при изложении исторических фактов, которые Феликс Максимович неизбежно где-то заимствовал, но упорно не желал указывать – где именно.

При этом работа Феликса Максимовича несвободна от значительного количества разного рода стилистических, орфографических и пунктуационных ошибок, большую часть которых можно объяснить тем, что работа либо завершалась в большой спешке, либо была плохо вычитана, либо их природа коренится в склонности автора отступать от научно-

публицистического стиля. Более необъяснимы фактические ошибки, которые также встречаются в тексте исследования.

Тем не менее, несмотря на высказанные замечания, необходимо признать, что работа Феликса Максимовича Шифрина является законченным самостоятельным исследованием, имеющим определенный научный и практический интерес и заслуживающим положительной оценки.

Старший преподаватель
кафедры истории журналистики



К. А. Алексеев