#3 (248) от 18.03.2011

дважды два

учебная газета факультета журналистики СПбГУ

В НОМЕРЕ:	К 65-летию факультета: В. И. Кузин	Легенды, интриги, расследования	Скалолазание: хобби или спорт	Испытания ночи. Советы по безопасности	Микромир на зёрнышке
	стр.2	стр.2	стр.3	стр.5	стр.6

Вечер. Инструкции по применению

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: Мария ХУХЛЯКОВА

ОТ РЕДАКЦИИ:

Первый курс вечернего отделения представляет свой первый выпуск учебной газеты. В этом номере мы попытались рассказать об интересных и актуальных на сегодня темах.

В связи с 65-летием нашего факультета мы решили побеседовать с нашим замечательным преподавателем, выпускником факультета, а точнее тогда еще отделения журналистики филологического факультета ЛГУ, 1954-го года Владиленом Ивановичем Кузиным, который поделился с нами мыслями о достоинствах и недостатках современного журналистского образования. Еще мы собрали факультетские легенды и попробовали проверить три наиболее популярные, и передающихся из поколения в поколение, истории.

На первую полосу газеты, мы вынесли тему «Вечер», которой посвятили целый разворот. И, наверное, это не удивительно. Нас как студентов-вечерников, конечно, больше всего интересует учеба и жизнь очно-заочного отделения. На этом развороте мы попытались сравнить дневное и вечернее отделения и для этого опросили студентов старших курсов, которые оценили преимущества и недостатки разных форм обучения. Мы уделили внимание и таким важным, на наш взгляд, для каждого вечерника вопросам как жилье, трудоустройство и безопасность. Почему безопасность? А кто как не мы покидает учебное заведение поздним, и в определенные сезоны темным, вечером, добираясь на свой страх и риск до расположенных порой весьма далеко квартир, комнат, общежитий…

Еще в нашем выпуске вы сможете прочитать о приключениях начинающей рекламистки и юбилее электробритвы, о том, как защищать свое право на информацию и где можно увидеть самую настоящую подкованную блоху, что такое найскор и скалолазание, а также узнаете какие пять культурных событий этой весны ни в коем случае нельзя пропустить!

Вера Щепкина

ФАКУЛЬТЕТУ ЖУРНАЛИСТИКИ – 65!

«Смелые девчонки ныне пошли!»

Факультету журналистики в этом году исполняется 65 лет. А Владилен Иванович Кузин 57 лет назад получил диплом о его завершении. Именно к нему – старейшему выпускнику и авторитетнейшему преподавателю нашего факультета - мы обратились с просьбой рассказать о том, как изменился факультет журналистики и журналистское образование за прошедшие годы.

– Я поступил на отделение журналистики при филологическом факультете в 1949 году. И уже на 4 курсе я ратовал за отделение факультета журналистики (которое произошло в 1961 году, - прим. ред.). Я тогда считал, что нам преподают слишком много лишних предметов. Мы нуждались в практике и в специальных дисциплинах, а вместо этого нам закладывали историческую и гуманитарную базу. Только после окончания университета я осознал, что филологическое образование дало нам очень многое, мы были более образованны и начитанны.

Современному журналистскому образованию трудно дать однозначную оценку. Если говорить о плюсах, то сегодня у студентов есть возможность изучать науки, которых в наше время даже не существовало. Например, психология журналистики, экономика, социология, реклама. Если перечислять негативные моменты, то стоит отметить, что у нынешних студентов не хватает общей культуры, нет единой системы образования. У студентов присутствует антиисторизм мышления. Но это не их вина, ведь в современных учебниках по истории абсолютно перевираются многие факты, в разных книгах по истории можно увидеть совершенно различные интерпретации одного и того же события. Во времена моего студенчества такого и быть не могло. И ещё: у сегодняшних студентов журфака нет той уверенности в завтрашнем дне, какая была у нас. В мое время студенты не боялись поиска работы, потому что знали, что по окончании факультета каждого направят в ту или иную редакцию, предоставят жильё и зарплату.

А еще, когда я поступал на отделение журналистики, наша профессия считалась мужским делом. На факультете учились, в основном, молодые люди. Сейчас же, как видите, 90% состава студентов – девушки. А ведь журналистика все равно остаётся трудной и порой опасной профессией. Видимо, смелые девчонки ныне пошли!

Вера Щепкина

ФОТО: jourfac.blogspot.com

ВЛАДИЛЕН ИВАНОВИЧ КУЗИН закончил отделение журналистики филологического факультета Ленинградского государственного университета по специальности филолог, литературный сотрудник редакции в 1954 году.

Работал спецкором газеты «Советская Киргизия», ответственным секретарем многотиражной газеты в ЛПО «Светлана», заместителем редактора газеты «Смена». Его перу принадлежат проблемные статьи, критические корреспонденции, очерки, фельетоны, киносценарии, кинорецензии, печатавшиеся в «Правде», «Известиях», «Ленинградской правде», «Смене», «Советской культуре».

С 1964 по 1971 года Владилен Иванович руководил ленинградскими СМИ в качестве зам. зав. отделом пропаганды Ленинградского обкома КПСС.

С 1971 по 1996 годы возглавлял творческий коллектив ленинградской студии документальных фильмов и сам был сценаристом нескольких лент: «Советская элегия», «Не о Сталине», «Тот самый Романов».

Член Союза журналистов с 1962 года и Союза кинематографистов СССР и России с 1982 года.

Владилен Иванович Кузин также автор более 40 научных работ по проблемам психологии журналистики, психологии политической журналистики, социологического мышления журналистов, социологии доверия и нравственности в журналистике, социологии и психологии массовой аудитории.

Владилен Иванович – заслуженный работник РФ (1980 г.). Помимо многочисленных грамот и благодарностей университета и факультета, он награжден правительственными наградами: Орденами Трудового Красного Знамени и Дружбы народов, медалями СССР и России, серебряной и бронзовой медалями ВДНХ за участие в разработке и внедрении социального планирования в Ленинграде.

Домашняя библиотека В. И. Кузина насчитывает несколько тысяч томов книг по психологии, социологии, истории, классике художественной литературы. Им собрана уникальная коллекция памятных значков отечественных кинофестивалей.

И, конечно, Владилен Иванович – один из самых любимых преподавателей многих поколений студентов-журналистов!

Информация: Ассоциация выпускников факультета журналистики СпбГУ

ФОТО из личного архива Г.Н. Наумовой

Легенды факультета

Факультету журналистики исполняется 65 лет, а вот дому 26 на первой линии Васильевского острова уже больше ста. И, конечно, он имеет свои легенды, которые создаются щедрыми на выдумку студентами и с готовностью передаются «последующим поколениям». И мы решили «проверить на прочность» три самые популярные в студенческой среде истории.

Легенда № 1

Считается, что в здании факультета когда-то размещался довольно знаменитый в городе дом терпимости. Но простейший поиск информации в Интернете позволяет узнать, что изначально в нем проживали преподаватели университета и Академии художеств, а затем, после его перестройки в 1915 году - отставной вице-адмирал Александр Георгиевич фон Нидермиллер. После революции в нем размещались различные учебные отделения, а в 1974 году здание занял факультет журналистики. Видимо, слух про публичный дом, передаваемый из поколения в поколение, основан лишь на известной шутке про «вторую древнейшую».

Легенда №2

Дом 26 на первой линии, конечно, не английский замок, но все же имеет легенду о собственном привидении. Оно бродит по факультету в отсутствие студентов, включая-выключая свет на этажах и в аудиториях. Мы даже не будем подвергать сомнению эту историю. На такое «электрическое» привидение имеет право претендовать любой представитель «старого фонда» Петербурга.

Легенда №3

В студенческой среде бытует мнение, что в нашем семиэтажном здании без лифта - лифт все-таки есть. А точнее есть шахта лифта, проход в которую находится неизвестно где (может быть за одной из загадочных закрытых дверей без опознавательных знаков, которые можно обнаружить на нашем факультете?). По словам «осведомленного источника с седьмого этажа», пожелавшего остаться неизвестным, шахта от грузового лифта на самом деле существует, но в заброшенном состоянии. Между прочим, руководство факультета на самом деле обещает сделать лифт для использования его в первую очередь пожилыми преподавателями, так что, возможно, рано или поздно, мы увидим ожившую легенду – лифт на журфаке!

Максим Русанов

Свобода информации и как ей пользоваться

Как добиться ответа от государственного деятеля или найти данные об неизрасходованных «излишках» бюджетов? Как разобраться, что является коммерческой тайной, а что нет? В этих и многих других вопросах помогает разобраться некоммерческая организация Институт Развития Свободы Информации. Одной из главных задач Институт считает просвещение различных групп населения. Например, на студенческую аудиторию нацелен проект «Клиника за свободу информации», начатый в 2008 году. В работе проекта принимают участие студенты неюридических специальностей, которых интересуют вопросы доступа к информации в России и которые готовы отстаивать свои права законным способом. В 2010 в проекте участвует уже две «клиники» – одна в Петербурге, а другая в Нижнем Новгороде. В петербургскую группу с названием “За свободу I” повезло попасть автору этих строк.

Первая встреча участников проекта состоялась 16 февраля. Разные вузы, разные курсы, разные специальности, - участников объединил лишь интерес к вопросам доступа к официальной информации. По сути, доступ к информации – это молоток, которым можно пробить стену и добиться реализации своего права. Кстати, особенностью нашей группы «За свободу I» является то, что в ней большинство студентов факультетов журналистики. И это неудивительно, так как информация - наше орудие труда.

ФОТО: google.ru

Курс обучения состоит из двух частей: теоретический и практический. Каждое занятие проходит по выработанной схеме: час теории, час интерактивных практических игр. Для каждого участника проект - это приобретение полезных для будущей профессиональной деятельности знаний и навыков в области взаимодействия с органами власти: возможность узнать много нового о своих правах, научиться правильно составлять запросы в государственные органы и обращаться в суд, и, конечно, возможность завести новые контакты с интересными людьми.

Руководитель группы, юрист Института развития свободы информации Ираида Захаревич, уверена, что право на доступ к информации – это право каждого. И всё зависит только от нас самих, от нашего желания и настойчивости это право реализовывать.

Набор на ныне идущий курс обучения уже завершен. Но это не последний цикл проекта. Так что желающие и интересующиеся, следите за сообщениями о наборе новых групп на сайте Института - www.svobodainfo.org – на котором, кстати, можно найти массу полезной для каждого журналиста информации.

Марина Хохлач

Скалолазание – и спорт, и хобби

Знаете ли вы, что студенты нашего университета могут на занятиях физкультурой заниматься таким «экзотическим» видом спорта как скалолазание? Именно так и поступила студентка географического факультета СПбГУ Аня Овсянникова, которая согласилась рассказать нам о том, что же такое скалолазание и как им заниматься.

ФОТО: Борис ЗАКУЛЕНКОВ

Современная амуниция делает скалолазание относительно безопасным

– Для начала, хотелось бы понять, чем скалолазание отличается от альпинизма?

– Скалолазание является частью альпинизма, которая подразумевает только лазание по скалам, в отличие от альпинизма, где карабкаться могут по льду или ходить пешком, если гора не такая крутая. Например, на Эльбрус поднимаются в основном так. Как отдельный вид спорта скалолазание выделилось не так давно, лишь в прошлом веке, и стало весьма успешно развиваться. В местах, где нет скал, стали строить так называемые скалодромы. Сейчас многие скалолазы проводят большую часть своей спортивной жизни в зале, а на настоящие скалы выезжают редко, скажем, раз в год.

– А как насчет соревнований? Они проводятся на настоящих скалах или на искусственных площадках?

– Если в первое время соревнования проводились преимущественно в естественных условиях, то есть непосредственно там, где есть скалы, то сейчас они в основном переместились на искусственные скалодромы. Регулярно проводятся такие и в Петербурге. Соревнования различаются по трем направлениям: по трудности, скорости и болдерингу. Болдеринг – это преодоление самых сложных маршрутов, на небольшой высоте, без веревки, только с гимнастической страховкой, при которой тебя снизу поддерживает человек, чтобы ты не упал и не ударился головой или спиной.

– Очень опасный вид спорта?

– Без страховки – конечно, но современная амуниция делает скалолазание относительно безопасным. В этот вид спорта даже часто отдают детей лет пяти, чтобы развивать гибкость и ловкость. Хотя я начала заниматься значительно позже, только 5-6 лет назад. Кстати, девушкам, решившим заняться скалолазанием, приходится забыть про длинные ногти и кольца – это недопустимо по технике безопасности. К тому же, когда начинаешь заниматься, постоянно травмируется кожа рук, так как зацепки шершавые и царапают пальцы.

– Существуют ли какие-нибудь требования для скалолазов или любой желающий может прийти и начать с нуля?

– В зависимости от физической формы человек может выбирать маршруты различной сложности. А если сначала у новичка что-то не получается, не нужно расстраиваться, получится после определенного количества тренировок. И нельзя забывать о том, что нужно работать не только руками, но и головой, так как необходимо помнить о маршруте, центре тяжести твоего тела и многих других нюансах. В этом виде спорта ты чувствуешь на что способно твое тело, и это здорово. Развивается гибкость, ловкость, сила воли. Скалолазание отлично подходит как для миниатюрных и хрупких девушек, так и для высоких юношей атлетического телосложения, поэтому заняться им может любой желающий. А студенты нашего университета могут даже выбирать скалолазание в качестве физкультуры.

– А для тебя скалолазание – это спорт или хобби?

– Я, конечно, участвую в соревнованиях. Но не придаю особого значения занятому месту. На скалы выбираюсь редко, ведь они находятся не так близко, и все-таки немного страшновато подниматься в естественных условиях. Для меня скалолазание – это все же хобби. Но хобби, от которого я получаю безумное удовольствие. И всем его рекомендую.

Анастасия Самуйлова

В 3D формате

«Вам понравится и без очков!» - девиз новой команды КВН журфака СПБГУ «ТриДэ». Действительно, побывав на внутрифакультетской игре, которая прошла на факультете в конце прошлого года, я в этом убедилась. Молодые КВНщики ничуть не уступают своим коллегам-третьекурсникам - команде «Сказки дядюшки Римуса». Одна из участниц «ТридЭ», Анна Безкровная, рассказала мне непростую историю создания команды.

Студенческая жизнь, к счастью, состоит не только из лекций, конспектов, сессии, но включает в себя много интересного и занимательного. В том числе и КВН - известная юмористическая игра, весьма популярная и на журфаке. Вот и ребята первокурсники решили создать собственную команду. Изначально сформировалась команда «Первая линия», которая выступила на осеннем фестивале в Петергофе. Накануне выступления из репертуара молодых КВНщиков исключили три самых сильных, на их взгляд, миниатюры и им пришлось за оставшиеся 4 часа придумывать новые. Но, несмотря на это, выступление прошло на ура, и «Первая линия» стала одним из претендентов на победу в межфакультетских играх.

Как известно, в творческих коллективах часто возникают конфликты и разногласия. «Первая линия» не стала исключением. В результате, от команды отделились 3 участницы, которые пригласили к себе одного представителя сильного пола и образовали собственную команду «Три-Д». К сожалению, заняв первое место на внутрифакультетских играх, команда не смогла выступить в играх межфакультетских, так как заявка была подана на участие команды «Первая линия». Но «Три-Д» не отчаиваются и планируют соревноваться с командой КВН журфака МГУ, которая собирается нанести визит в Санкт-Петербургский университет 15 апреля этого года.

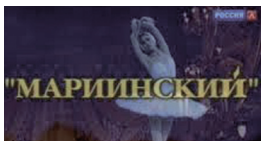
МГУ, мы готовы к битве!

Полина Соловьева

Пять весенних событий на любой вкус

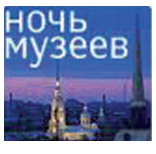
21 МАРТА. ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ
Концерт легендарной британской рок-группы Deep Purple, за почти полвека существования продавшей более 150 миллионов копий своих альбомов.

6 - 9 АПРЕЛЯ. ЛЕНЭКСПО
неделя моды «Дефиле на Неве», свои весенне-летние коллекции прет-а-порте представят Лиля Киселенко, Янис Чамалиди, Татьяна Гордиенко, Алина Герман и другие.



14 - 24 АПРЕЛЯ. МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
Десятый международный фестиваль балета «Мариинский», в программе классические спектакли в исполнении солистов ведущих театров мира, а также громкие премьеры.

20 МАЯ. СКК
Шоу «лучшей концертной группы» Muse, ставшей победителем GRAMMY 2011 в номинации «Лучший рок-альбом» и NME Awards 2011 в номинации «Лучшая британская группа».



21-22 МАЯ. НОЧЬ МУЗЕЕВ
Уникальная возможность, приобретая недорогой единый билет, посетить более полусотни музеев города и увидеть специально подготовленные ими к этому дню программы.

ФОТО: Юлия ЛЕЩИНСКАЯ

Виктория Удалова

Дневной и ночной дозор

Найди три отличия между отделениями

Системы дневного и ночного дозора, а более прозаически - дневного и вечернего обучения, имеют свои плюсы и минусы. Мы попытались разобраться, в чем же отличия между студентами разных отделений.

Отличие первое. Символическое

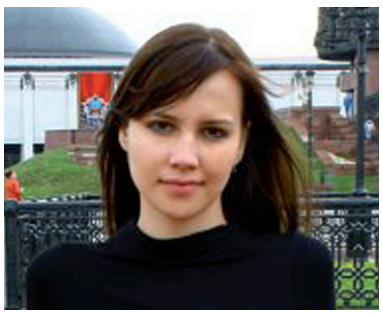
Маленькая зарисовка с зимней сессии. Экзамен второй. Вечерники - первокурсники пятый час в ожидании своей очереди в аудиторию. Шумная компания – уже отстрелявшихся и еще ожидающих - сидит за одним из столиков в кафе на первом этаже, болтает, смеется… Из-за соседнего столика не слишком дружелюбно поглядывают представители дневного отделения:

- Вы с отделения рекламы?

- Нет, мы вечернее.

- Да? Так и не скажешь. Какие-то вы слишком дикие для вечерников. И почему вы не вечером сдаете вообще?

- Нет, мы просто веселые. А сдаем по расписанию, с личностными обидами и претензиями просим в деканат.



Екатерина Маликова
/4 курс ВО, специалист/

«Я считаю очень важным моментом СТАТУС вечерника на нашем факультете и вообще в университете. На мой взгляд, он очень низок. Причем, это проявляется в самых неожиданных и различных ситуациях. Так, например, места на университетскую базу отдыха предназначены только для студентов дневного отделения, вечерникам, как правило, либо вообще не дают мест, либо их очень мало. Другой очень важный момент - это предоставление общежития иногородним студентам вечернего отделения. Вечерникам теперь не дают мест в общежитиях, расположенных на Васильевском острове, их отправляют жить в Петергоф, не учитывая тот момент, что многие из нас работают и тратить по 2 часа на дорогу в одну сторону просто нереально».

Отличие второе. Материалистическое

Живет вечерник без льгот, но забывает он об этом недостатке, как только находит способ дохода. И потому правило вечерника таково: меньше льгот материальных, больше выгод моральных, то бишь профессиональной и прочей самореализации.

Мария Габелия
/2 курс ВО, специалист/

«Главный минус, о котором вечно говорят на первом курсе, а ко второму, смирившись, уже особо не вспоминают, это отсутствие всяких студенческих льгот у вечерников. Конечно, это кажется дико несправедливым, но, как известно, студент ко всему привыкнет, а если учесть, что в нашей стране вообще есть тенденция перехода на платное обучение (тому свидетельство и идея отменить все стипендии и большое количество договорников), то с самого начала учишься контролировать свои расходы, что в жизни не раз пригодится».

Ксения Гасич
/2 курс ВО, специалист, редактор радиопередачи ФЖ/

«Когда я поступила на вечернее отделение, думала, что буду переводиться на дневное при первой же возможности. И родители говорили, что вечернее гораздо хуже, чем дневное. Но поучившись немного, поняла, что вечерке респект, и вот почему:

- есть возможность работать в первой половине дня,

- режим дня именно такой, какой мне нужен, встаешь не очень рано, ложишься как всегда,

- больше времени на свои дела (чтение и прочее), например, у меня есть возможность больше работать над радиопередачей.

Минусы, конечно, тоже есть: отсутствие стипендии и льгот на транспорт, но если найти работу, то все решается».

Отличие третье. Лирическое

Наверняка, каждый год новички слышат, как добрые преподаватели говорят, что «вечерник» – это почетно. Что многие предпочитают работать со студентами вечернего отделения, потому что они «больше нацелены на профессию, и люди серьезнее и взрослее, и раньше начинают практиковаться».

Екатерина Маликова
/4 курс ВО, специалист/

«Мне трудно что-то сказать по поводу разницы качества образования между дневным и вечерним, ибо на дневном я не училась - не знаю, как там. Конечно, количество часов на вечернем меньше, чем на дневном, но все, что мне нужно, думаю, я могу получить и сама, прочитав дополнительную литературу».

Мария Габелия
/2 курс ВО, специалист/

«Плюсы вечернего отделения - это возможность найти работу в первой половине дня, не сбивать режим (если ты сова и лучше воспринимаешь информацию к вечеру). Мне кажется, что на вечерке люди больше нацелены на получение профессиональных знаний, более организованны и самостоятельны, хотя с дневниками мы тоже дружим и там тоже много серьезных и вместе с тем очень интересных людей».

Виктория Кудашева
/2 курс ВО, специалист/

«На дневное я бы не перевелась. Потому что для журналиста главное - практика. В редакциях и телекомпаниях основная работа происходит днем, не считая ночных дежурств в «отделе новостей». Я бы хотела, чтобы занятия начинались с 18.45 как и на других факультетах СПбГУ. Потому что не остается времени на полный рабочий день.

Каждый год на факультет кто-то приходит, кто-то уходит, а кто-то переходит. Мелочи остаются: вечерник хочет БСК, дневник мечтает выспаться, мужской дефицит весьма заметен на обоих отделениях. Но вместе все мы составляем одно целое, которое и называется ЖУРФАК.

Дарья Пыльцына

Вечерник хочет БСК, дневник мечтает выспаться… Но вместе все мы составляем одно целое, которое и называется ЖУРФАК!

ФОТО: Вера ЩЕПКИНА

Хочу работу по специальности!

Или дневник начинающей рекламистки

Вопрос устройства на работу остро стоит перед большинством студентов-вечерников. При этом очень хочется найти работу по специальности! Каждый из нас знает, что человеку без опыта и образования, да еще и с капризным графиком учебы, исполнить такое желание весьма не просто. Но одной моей подруге, обучающейся рекламному делу, в прошлом году повезло. Она нашла! Работу по специальности! Да еще и в известной крупной компании. И опыта получила массу… к сожалению, не столько профессионального, сколько жизненного и негативного.

День первый. Вчера была на собеседовании, и меня взяли на испытательный срок. Ура! Сегодня вышла на работу. Не знаю пока что за коллектив, но офис шикарный. Такой, в золотисто-коричневых тонах. Кстати, сегодня я заказывала ежедневники, целую партию. Нехилые такие, из кожи, по восемьсот рублей каждый! А еще меня в первый же день отправили в суд с какими-то документами! Шеф поручил. Самый главный.

По окончании испытательного срока. Чем больше общаюсь с шефом, тем меньше он мне нравится. Сегодня наорал на мою наставницу. Я так и не поняла за что. Странный человек. Я недавно познакомилась с его женой и любовницей. Жена — наш финансовый директор. Причем шеф ее хвалит, всем в пример ставит. А любовница работает на производстве. И не сказать, что он ее особо балует: на день рождения какую-то мягкую игрушку подарил... Об их отношениях знает вся компания! И ничего, она с его женой так мило беседует. Моей работой вроде все довольны, но вообще-то как-то много негатива у нас в офисе.

2 месяца работы. Я сегодня чистила тумбу! На углу Невского и Садовой! На ней была реклама нашей фирмы. А сейчас наш магазин оттуда съехал, и меня отправили рекламные плакаты отклеивать! Я два дня отдирала! На «Момент» они их что ли клеили? Замерзла, как собака! И, кажется, заболела. В жизни не думала, что офисный сотрудник занимается такой работой!

Четыре месяца работы. Уволилась моя наставница. Шеф ее постоянно изводил, и она ревела каждый день. Каждый божий день! Один раз он в нее папкой швырнул. Я-то увернулась, а у нее был синяк огромный. И вся ее работа теперь будет на мне. Кошмар...

Шесть месяцев работы. Я теперь отключаю телефоны. Оба. А то они у меня звонят не переставая.

Продолжение на стр. 5

ФОТО: из личного архива

Испытания ночи

Кого бояться больше - стражей порядка или преступников?

ФОТО: Вера ЩЕПКИНА

Исполнилось 18 - можешь спокойно засиживаться на журфаке до поздна

Студенты-вечерники чаще всего покидают здание факультета журналистики в начале одиннадцатого. За его пределами их ожидает ночь, в разное время года более темная или более белая, но всегда весьма опасная.

И первая опасность грозит с весьма неожиданной стороны, а именно со стороны закона. Согласно федеральному закону от 24 июля 1998 г № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с внесенными в него изменениями 11 мая 2009 года) лица, не достигшие возраста 18 лет в период между 22.00 - 6.00 не должны находиться в общественных местах без сопровождения родителей (или лиц, их заменяющих). Так как в соответствии с этим законом региональные власти имеют право корректировать некоторые параметры этого закона, то раньше на защиту петербургских студентов, еще не достигших совершеннолетия, вставал закон Санкт-Петербурга «Об административной ответственности за попустительство нахождению несовершеннолетних в общественных местах в ночное время без сопровождения родителей (лиц их заменяющих)». В соответствии с ним, ответственность наступала лишь при нахождении в общественных местах лиц, не достигших 16 лет, а ночное время сокращалось на час: с 23 до 6 утра. Но с 1 января 2011 года на основании Закона Санкт-Петербурга от 31 мая 2010 года N 273-70 вышеназванный петербургский законодательный акт утратил силу. А нового, насколько нам известно, пока нет. Так что любой первокурсник не отпраздновавший еще 18-летие, выходя из факультета после последней пары, становится правонарушителем, который может быть задержан органами правопорядка.

Впрочем, иногда встреча с представителями этих органов ночью бывает очень кстати. Ведь с приходом темноты на улицах, улочках и переулках нашего города совсем небезопасно. И если шанс встретить ныне модных вампиров, вурдалаков и прочую нечисть не велик, то столкнуться с преступными элементами, к сожалению, можно.

Согласно статистике, Россия занимает второе место в мире по количеству убийств, шестое – по количеству ограблений, и десятое – по числу изнасилований. По результатам социологических опросов, цитируемых в докладе Независимой комиссии, изнасилованию подвергалось около 22% российских женщин.

> **«Длина юбки прямо пропорциональна вероятности возвращения девушки домой в целости и сохранности**

Так что рекомендуем не забывать про элементарные правила безопасности, особенно в вечерне-ночное время: всегда быть внимательными, осторожными, ходить по наиболее освещенным местам и кричать «Пожар!» в случае любой опасности. Специалисты утверждают, что такой крик является более действенным, чем «Помогите, убивают/грабят/насилуют!».

Также стоит обеспечить себя индивидуальными средствами защиты, каковых сейчас превеликое множество. Это и миниатюрные электрошокеры, и различные перцовые баллончики, и даже - мини-сирены! Они удобны, относительно дешевы и для их приобретения не требуются специальные разрешения. В крайнем случае, можно использовать для самообороны любые предметы, которые всегда найдутся в безразмерной маленькой дамской сумочке - ручки, ключи, дезодоранты или лаки для волос, ну и саму эту «маленькую сумочку» тоже.

Если же подходить к делу совсем серьезно, то можно пройти какие-нибудь курсы по самообороне. Именно там вас научат давать отпор любому противнику, даже вооруженному. Или хотя бы внимательно изучить самоучитель по самозащите (например, на сайте http://street-fight.ru/), и узнать, что самые болезненные участки тела противника – это ступни, подколенные чашечки, глаза, переносица, суставы пальцев, солнечное сплетение и паховая область. Хотя все же лучше поучиться на практике, как использовать эти бесценные знания, под руководством опытных тренеров.

А еще эксперты по безопасности шутят, что длина юбки прямо пропорциональна вероятности возвращения девушки домой в целости и сохранности. И хотя весной очень хочется принарядиться, собираясь на учебу в вечернее время, лучше одеть что-нибудь не слишком вызывающее и более удобное, для быстрого (в случае необходимости) передвижения по улицам ночного города.

Екатерина Шарова

Начало на стр. 4

В девять ноль пять уже звонок - «не хотите разместить в нашей газете свою рекламу?». И в будни, и в выходные… замучили предложениями услуг. Причем звонят на рабочий телефон, а если он выключен, обращаются на фирму, и там им без проблем выдают мой второй личный номер!

Семь месяцев работы. Сегодня утром я получила выговор от шефа за то, что «медленно открываю дверь». И что отвечать на такие претензии?! У меня было двое мальчиков в подчинении – оба даже до конца испытательного срока не дожили. Одного уволили за компьютерные игры на работе, а второго... за то, что хотел вовремя уйти с работы. Пробило пять часов, он собрался уходить, а шефу это не понравилось, и он его уволил. Теперь я снова все делаю одна! И всем на это наплевать!

И еще неделю спустя. Я уволилась! И безумно этому рада!

На момент написания этой статьи моя подруга ждала расчет и трудовую книжку. Говорит, что все же рада приобретенному опыту. Но никому не желает получать его столь тяжелым путем.

Надежда Шевченко

Дела жилищные

Начало учебы для иногороднего студента, это еще и начало самостоятельной жизни. И проблем в ней сразу же образуется немало. Одна из них, возможно, самая насущная, - проблема жилья. В общежитии живется не сладко. Но тем, кому в нем местечка не досталось, и того хуже.

Автору этих строк пришлось решать проблему жилья сразу же по прибытии в Петербург. Ведь мне как студенту-вечернику общежитие пообещали только через полтора месяца… Поэтому, только сойдя с поезда, я созвонилась со знакомой, находящейся в похожей ситуации, и мы начали поиск. Первый блин, как и полагается, получился комом. В агентстве недвижимости нам быстро составили «договорчик» непонятной формы и окраски, дали «телефончик» якобы хозяйки той комнаты, которую мы хотели снимать и «давайте расплатимся». К счастью, понимание «липовости» агентства пришло быстро, и столь же быстро мы из него удалились. После, удача нам улыбнулась - на сайте объявлений мы нашли удобный вариант на 3-й линии Васильевского острова, довольно большая комната с

> **«Изначально меня отправили в общежитие в Петергоф, – рассказывает студентка первого курса филфака СПбГУ. – Я оплатила, но тратить каждый день четыре часа на дорогу – это слишком. К счастью, мне позвонила подруга и сказала, что она живёт в общежитии повышенного комфорта, а соседки у нее еще нет. Мы с мамой поговорили с комендантом, и она согласилась заселить меня именно в это общежитие и именно в комнату к подруге.**

ФОТО: Вера ЩЕПКИНА

За «милый балкончик» приходится платить

милым балкончиком и даже не в коммунальной квартире. К тому же комната сразу от хозяина, то есть 100% месячной платы агентству недвижимости платить не надо.

Увы, не бывает всё идеально. За все эти «плюсы» пришлось заплатить общением с не очень приятными людьми. Мы регулярно просыпаемся от нецензурных криков хозяина, выслушиваем соло хозяйки «Почему не помыта плита». Отдельная тема – это бытовые условия проживания в старом фонде с «милым балкончиком». Дом старый, горячей воды нет, в ванной сооружена страшная конструкция по имени колонка. Месяц привыкала к ней, училась включать-выключать… А потом она начала ломаться. Однажды утром я даже удостоилась фейерверк-шоу: колонка взорвалась внутри и от телесных повреждений меня спасла только быстрая реакция. При этом, чинить колонку нам пришлось за свой счет. Да, а еще у нас есть «нелегальные» соседи – клопы, по ночам прыгающие на кровать с потолка.

Впрочем, жилищная проблема - всего лишь одна из бесконечного множества проблем студента. Но все они уходят на задний план, когда понимаешь, что ты – студент, и сейчас весь мир – твой! Почему? Да потому что это пять лет жизни в Петербурге, пять самых ярких лет твоей жизни. Так много хочется узнать, успеть, увидеть, попробовать, услышать, почувствовать... Поэтому, Питер, «ты мой, я твой» как минимум на ближайшие 5 лет!

Марина Хохлач

Микроскопические шедевры от «Русского левши»

Эрмитаж, Русский музей… Безусловно, это великолепные музеи, без которых Петербург – вовсе и не Петербург. Но есть в нашем городе и множество менее известных, но весьма интересных мест. Например, на Петроградской стороне можно найти несколько маленьких, уютных и очень любопытных музеев, таких как музей сновидений Зигмунда Фрейда, музей музыкальных инструментов, музей Граммофонов и Фонографов, музей стекла … А прогуливаясь по Невскому проспекту автор этих строк недавно наткнулась на ржавый, малозаметный указатель к Музею микроминиатюры «Русский Левша». Ну как не зайти?

Музей располагается в обычном доме на втором этаже и занимает всего три небольшие комнаты. На входе посетителей встречает приветливая женщина, которая не просто продает билеты, но и искренне радуется каждому пришедшему. В первом зале на стене можно прочитать историю создания музея. Оказывается, он был открыт в 2006 году Международной Гильдией Мастеров и стал первым в России интерактивным музеем микроминиатюры. Его коллекция уникальна тем, что все экспонаты размером меньше миллиметра. Рассмотреть их можно исключительно с помощью микроскопов, вмонтированных в выставочные формы. Автор представленных экспонатов - новосибирский физик и одновременно ювелир Владимир Анискин. Многочисленные полученные им грамоты и благодарственные письма за создания микроскопических шедевров также можно увидеть на стенах.

На этом кораблике штурвал и пушка меньше миллиметра

Экспонаты представлены самые разнообразные. Басня Крылова, написанная на рисовом зёрнышке. Великолепное изображение Крокодила Гены и Чебурашки на зернышке мака. Веселые Винни Пух и Пятачок на виноградной косточке. Один из самых восхитительных экспонатов – это восемь верблюдов, идущих в пустыне, расположившихся в мушке простой иголки. А самый заметный и «громкий» экспонат расположен в центре комнаты. Это подарок мастера Анискина Петербургу – микроскопический кубок УЕФА на маленьком футбольном мяче. Когда, наклоняешься к микроскопу, чтобы рассмотреть это творение, начинает играть гимн любимой питерской команды «Зенит». И, конечно, здесь есть настоящая подкованная блоха… причем можно разглядеть даже гвоздики, которыми прибита каждая подковка.

В XXI веке, веке высоких технологий и “голливудских” спецэффектов, порой кажется, что тебя уже ничто не может удивить. Но маленький скромный музей действительно поражает воображение. И ты понимаешь, что имея терпение и талант, можно сотворить настоящий шедевр… даже из рисового зернышка!

Вера Щепкина

ФОТО: Вера ЩЕПКИНА

Бритва - детям не игрушка!

Юбилей электробритвы

Ровно 80 лет назад, 18 марта 1931 года в США началось производство электрических бритв, и мир, наконец, получил возможность бриться быстро, качественно и совершенно безопасно.

Как заметил знаменитый Кинг Кемп Жилетт, «из всех великих изобретений бритва – величайшая из мелочей». И с этим действительно трудно поспорить. Ведь даже наши далекие, первобытные предки удаляли волосы с помощью заостренных кремниевых пластинок, медных лезвий и морских раковин. А с открытием металла появились новые средства для удаления волос – так называемые «опасные» бритвы. И на протяжении столетий бритье было делом довольно рискованным, ведь малейшее неловкое движение могло привести к глубоким порезам. Однако, как известно, красота требует жертв, поэтому многие мужчины предпочитали риск такому украшению как борода. При этом для получения действительно «гладкого подбородка» и снижения риска травм лучше было не пытаться орудовать бритвой самостоятельно, а обращаться к специалистам-брадобреям.

В начале XIX века отставной полковник Шик изобрел бритвенный станок, благодаря которому процесс бритья стал более удобным и безопасным. А в 1904 году Кинг Кемп Жиллетт (не правда ли, хорошо известная всем фамилия?) изобрел одноразовый станок, быстро завоевавший популярность мужской аудитории.

И, наконец, технологии XX века взяли свое. В 1931 году “родилась” электрическая бритва, которая также быстро обзавелась армией преданных поклонников. За прошедшие 80 лет её внешний облик и функциональные возможности, конечно, значительно изменились. Сегодня электробритву можно подобрать на любой вкус как по техническим показателям, так и по дизайну.

И хотя мода меняется, то провоцируя мужчин на отращивание бородок и бакенбардов, то продвигая образ слегка небритого мачо, можно быть уверенными, что пользователь электрической или любой другой бритв, всегда производит своим тщательно выбритым лицом прекрасное впечатление как на любовном свидании, так и на деловой встрече.

Анастасия Самуйлова

ФОТО автора

Найскор. Так плохо, что уже хорошо

Такое музыкальное течение как найскор существует, наверное, даже больше на сценах клубов и в живом исполнении, нежели на альбомах. Ведь основным, если не важнейшим элементом её смыслового содержания является то, как музыканты ведут себя на сцене и контактируют с залом. При этом их поведение эпатажно и частенько выходит за рамки общепринятых норм социального поведения.

Вы наверняка их видели: они играют и поют так плохо, что это уже хорошо. Они кажутся смешными, но они первые, кто это понял и теперь умело этим пользуются. Их творчество — это узнаваемая пародия на любую попытку сделать «концептуальную», «идеологическую», «профессиональную» музыку. И еще — их много. Очень много.

Найскор (от англ. nice-core) — это любительская (в плане профессионального владения музыкальными инструментами), независимая и совершенно не амбициозная музыка, сделанная самокритично и (как правило) с юмором. Это примерно то, что получается из столкновения этики и эстетики панка с попыткой переосмыслить популярную музыку подручными средствами.

Отсутствие каких-либо стилистических рамок и ограничений весьма логично укладывается в контекст нашего времени. Помимо звуковой безалаберности, граничащей с рецидивизмом, найс-кор-объединение отличает и новаторское отношение к распространению музыки. Информация о новых релизах публикуется в сети, а сам тираж на физических носителях отсутствует — они печатаются исключительно по мере необходимости при условии достаточного количества предзаказов.

Найскор делается с четким пониманием скромности своих сил и умелым обыгрыванием этого факта. Умелым порой до такой степени, что по своему эффекту он перекрывает образцы «сделанной по уму и бюджету» музыки. Отсутствие официозных площадок, пустивших бы к себе подобных музыкантов, компенсируется наличием мест, позволяющих играть все, что угодно — лишь бы это было весело и страшно.

Анна СМИРНОВА

ФОТО автора

Номер подготовлен студентами направления «Журналистика» (1 курс, вечернее отделение) под руководством Светланы Григорьевны Дмитриевой
Редактор - Вера Щепкина
Заместитель редактора - Максим Русанов
Корректура - Надежда Серова, Екатерина Серякова
Верстка, обработка фотографий - Евгения Конькова
Печать осуществлена в редакции учебной газеты
Тираж: 40 экз.